

Francois Couperin © De Agostini Editore A. DACLI ORTI Universal Images Group



MI 24. – SA 27. JÄNNER 2018

INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK

Le Grand

Zum Jubiläumsjahr Francois Couperins

27.01.2018 — 19.30 Uhr

—Großer Saal —ABPU

ABSCHLUSSKONZERT

Mitwirkende:

Teilnehmer_innen der
Internationalen Tage der Alten Musik

Koordination: Carin van Heerden

Eintritt € 15,- / Jugendtarif € 8,-

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



Internationale Tage der Alten Musik 2018

Zum Jubiläumsjahr Francois Couperins, „Le Grand“

Abschlusskonzert der TeilnehmerInnen

Programm

Michel Richard de Lalande (1657-1726)	aus „Symphonies pour les soupers du Roy“ Prélude avec les trompettes, Air pour les mesmes, Menuett avec les trompettes, Fanfare des trompettes 4 Trompeten, Pauke, Orgel
Francois Couperin (1668-1733)	Sixième Concert aus „Les Gouts-Reünis“ 1724 Gravement et mesuré und Allemande-Vivement
Marin Marais (1656-1728)	Aus den „Pièces en trio pour les flutes, violon & deussus de viole“ 1692 Suite in g-Moll: Sarabande und Rondeau
Francois Couperin	Deuxième Concert aus den „Concerts royaux“ 1722 Prélude und Allemande Fugée
Marin Marais	Aus den „Pièces en trio pour les flutes, violon & deussus de viole“ 1692 Suite in D-Dur: Prélude, Sarabande, Fantaisie champetre, Gigue
Francois Couperin	Troisième Concert aus den „Concerts Royaux“ 1722 Prélude, Musette, Chaconne
Jacques Hotteterre (1672-1763)	Sonate en d mineur, aus den Triosonaten op. 3 1712 Prélude und Fugue
Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)	Aus der Kantate „La Bergère“ Sommeil
Jacques Hotteterre	Sonate en F majeur, aus den Triosonaten op. 3 1712 Prélude-Gravement und Courante-Legerement
Antoine Dornel (1685-1765)	Aus dem „Livre de Simphonies : Ille Suite pour des Flutes, Violons, Hautbois...“ Sarabande und Gigue
Francois Couperin	Quatrième Concert aus den „Concerts Royaux“ 1722 Prélude und Courante a L'italiene

Pause

„en Symphonie“

M. Marais Aus den Pièces en trio pour les flutes, violon & deussus
de viole“ 1692
Prélude, Gavotte, Sarabande, Rondeau, Gigue

F. Couperin Aus „Les Nations“ 1726
Première Ordre la Francoise : Sonade

Mitwirkende

Sopran
Valentina Jerenec

Trompete
Nikolay Gerov, Patricia Kiefl, Hannes Krompaß, Denis Starshinov

Pauke
Maximilian Kanzler

Traversflöte
Katarina Civre, Enrico Coden, Taja Meznaric, Birgit Schörghofer, Yaxin Wang

Blockflöte
Florian Brandstetter, Florian Huber, Eva Mizerova, Stephanie Rehbein, Ruth Tauber,
Elisabeth Tomani

Oboe
Stephanie Köck, Martyna Korzeniewska, Lisa Quittner

Violine
Julia Kim, Eva Lenger, Boyana Maynalovska, Nina Pohn, Sophie Puchleitner, Günter
Rinesch, Laura-Maria Waldauf, Magdalena Waldauf

Violoncello
Beatriz Gonzalez-Crespo, Antonia Neussl, Mathias Roller, Andrea Sellner, Julia Willeitner

Viola da Gamba
Anna Barbara Wagner

Gitarre
Thomas Adam

Cembalo
Irene Abolabbas, Olga Papykina, Yoko Takahashi, Elizaveta Trukhanova, Veronika
Wimmer, Yukie Yamazaki

Orgel
Olga Papykina

