



© ABPU



„Greensleeves“

Das Kammerorchester und Solist*innen der ABPU
Linz spielen Werke von Elgar, Holst und Britten

FR 18.01.2019
– 19.30 Uhr
Großer Saal – ABPU

Sabine Nova – Konzertmeisterin und Leitung
Katharina Hauf – Horn
Juhyuk Kim – Tenor
Dusan Markovic – Viola

Eintritt € 20 / Jugendtarif € 10

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



— PROGRAMM —

Edward Elgar (1857–1934) Serenade for Strings in e-minor, op.20
1. Allegro piacevole
2. Larghetto
3. Allegretto

Benjamin Britten (1913–1976) Lachrymae „Reflections on a Song of Dowland“ for Solo Viola and Strings, op.48a

Gustav Holst (1874–1934) St.Paul's Suite, op.29/2
1. Jig: Vivace
2. Ostinato: Presto
3. Intermezzo: Andante con moto
4. Finale (The Dargason): Allegro

PAUSE

Benjamin Britten (1913–1976) Serenade for Tenor, Horn and Strings, op.31
1. Prologue
2. Pastoral
3. Nocturne
4. Elegy
5. Dirge
6. Hymn
7. Sonnet
8. Epilogue

__ WERKBESCHREIBUNGEN __

Vier Werke der großen englischen Komponisten Edward Elgar, Gustav Holst und Benjamin Britten aus den Jahren 1892 bis 1950 bieten ein musikalisches Abbild dieses so ereignisreichen Kapitels der Zeitgeschichte.

Allen Stücken gemeinsam ist ein starker Bezug zu englischer Tradition, Geschichte und Identität.

Mit Anfang 20, im Jahr 1892, schuf der junge Komponist aus der englischen Provinz, Edward Elgar, seine Streicherserenade – drei kurze Sätze von juveniler Leichtigkeit und lieblichem Wohlklang. In der Urfassung tragen sie noch Überschriften: Spring Song, Elegy und Finale. Obschon diese Titel im Opus 20 verschwunden sind, ist der Sinn der Sätze doch noch immer der gleiche. Der Kopfsatz (Allegro piacevole) kann seine pastoralen Neigungen nicht verhehlen, der langsame Satz (Larghetto) trägt elegische Züge, das Finale (Allegretto) sorgt für einen heiteren Ausklang. Dass kurz vor Schluss der erste Satz noch einmal anklingt, hat Elgar der Serenade Opus 22 von Dvorak abgelauscht.

Im jüngsten Werk des Abends, Lachrymae von Benjamin Britten, überwiegen nachdenkliche Töne. Grundlage der Komposition, die im Jahr 1950 zunächst in einer Fassung für Viola und Klavier entstanden ist, ist John Dowland Klagelied „If my complaints could passions move“ aus dessen 1604 gedrucktem Zyklus „Lachrymae“. Das schlichte Thema erscheint erst am Ende des Stücks in Originalgestalt, nachdem zuvor nur Fragmente den Verlauf der Variationen, oder – wie es in der Partitur heißt – den „Reflections“ bestimmen. Anders als bei traditionellen Variations-sätzen stehen die einzelnen Variationen nicht für sich, sondern gehen ineinander über. Trotzdem hat jede Variation ihren besonderen Charakter. Die im heutigen Konzert erklingende Fassung für Viola und Streichorchester stammt aus Brittens Todesjahr 1976.

Gustav Holst war von 1905 bis 1934 Musikdirektor an der St. Paul's Girls' School in Brook Green/London. Für seine Schülerinnen komponierte er die Suite, die das Streichorchester der Schule im Jahr 1913 uraufführte.

Holst bettet englische Folk Tunes in die Form einer viersätzigen Suite. Im Finalsatz verwebt Holst meisterhaft die uralte Melodie „The Dargason“ mit dem weltweit bekannten Thema von „Greensleeves“.

Benjamin Britten komponierte seine Serenade for Tenor and Horn 1943, mitten im 2. Weltkrieg, auf Anregung des Hornisten Dennis Brain. Den Tenorpart schrieb er für seinen langjährigen Freund und Lebensgefährten Peter Pears, mit dem er das Werk mehrfach aufführte und einspielte. Sechs Lieder nach Texten englischer Dichter unterschiedlicher Jahrhunderte werden umrahmt von zwei Solosätzen für Horn. Alle Texte kreisen um das Thema „Nacht“ – ihre ruhigen und ihre düsteren Seiten: Abendstimmung, Vergänglichkeit, Schlaf und Tod.

__ ORCHESTER __



1. Violine:

Sabine Nova, KM
Emirzeth Henriquez
Lukas Hebenstreit
Milica Pajdic
Hana Pistova
Anja Kreuzhuber
Jorge Garzon Pavez

2. Violine:

Josef Fuchsluger, Stf.
Sakura Ito
Sara Simic
Enrica Matellon
David Raffelsberger
Eva Moser
Simon Mattern

Viola:

Gunter Glössl, Stf.
Amparo Infante
Lea Gisler
Iria Fernandez Silva

Violoncello:

Andreas Pözlberger, Stf.
Irem Canduran
Greta Sophia Lantschner
Yichen LV

Kontrabass:

Selin Balkan
Lida Limmer

__ TEXT SERENADE VON B. BRITTEN __

1. Prologue

(solo horn)

2. Pastoral

The day's grown old; the fainting sun
Has but a little way to run,
And yet his steeds, with all his skill,
Scarce lug the chariot down the hill.
The shadows now so long do grow,
That brambles like tall cedars show;
Mole hills seem mountains, and the ant
Appears a monstrous elephant.
A very little, little flock
Shades thrice the ground that it would stock;
Whilst the small stripling following them
Appears a mighty Polypheme.
And now on benches all are sat,
In the cool air to sit and chat,
Till Phoebus, dipping in the west,
Shall lead the world the way to rest.

Charles Cotton (1630–1687)

3. Nocturne

The splendour falls on castle walls
And snowy summits old in story:
The long light shakes across the lakes,
And the wild cataract leaps in glory:
Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
Bugle blow; answer, echoes, dying, dying, dying.
O hark, O hear! how thin and clear,
And thinner, clearer, farther going!
O sweet and far from cliff and scar
The horns of Elfland faintly blowing!
Blow, let us hear the purple glens replying:
Blow, bugle; answer, echoes, answer, dying, dying, dying.
O love, they die in yon rich sky,
They faint on hill or field or river:
Our echoes roll from soul to soul,
And grow for ever and for ever.
Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
And answer, echoes, answer, dying, dying, dying.

Alfred, Lord Tennyson (1809–1892)

4. Elegy

O Rose, thou art sick!
The invisible worm,
That flies in the night
In the howling storm,
Has found out thy bed
Of crimson joy:
And his dark secret love
Does thy life destroy.

William Blake (1757–1827)

5. Dirge

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleet and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.
When thou from hence away art past,
Every nighte and alle,
To Whinny-muir thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.
If ever thou gavest hosen and shoon,
Every nighte and alle,
Sit thee down and put them on;
And Christe receive thy saule.
If hosen and shoon thou ne'er gav'st nane
Every nighte and alle,
The whinnes sall prick thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.
From Whinny-muir when thou may'st pass,
Every nighte and alle,
To Brig o' Dread thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.
From Brig o' Dread when thou may'st pass,
Every nighte and alle,
To Purgatory fire thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.
If ever thou gavest meat or drink,
Every nighte and alle,
The fire sall never make thee shrink;
And Christe receive thy saule.
If meat or drink thou ne'er gav'st nane,
Every nighte and alle,
The fire will burn thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.
This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleet and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.
Lyke Wake Dirge, Anonymous (15th century)

6. Hymn

Queen and huntress, chaste and fair,
Now the sun is laid to sleep,
Seated in thy silver chair,
State in wonted manner keep:
Hesperus entreats thy light,
Goddess excellently bright.
Earth, let not thy envious shade
Dare itself to interpose;
Cynthia's shining orb was made
Heav'n to clear when day did close:
Bless us then with wishèd sight,
Goddess excellently bright.
Lay thy bow of pearl apart,
And thy crystal shining quiver;
Give unto the flying hart
Space to breathe, how short so-ever:
Thou that mak'st a day of night,
Goddess excellently bright.

Ben Jonson (1572–1637)

7. Sonnet

O soft embalmer of the still midnight,
Shutting, with careful fingers and benign,
Our gloom-pleas'd eyes, embower'd from the light,
Enshaded in forgetfulness divine:
O soothest Sleep! if so it please thee, close,
In midst of this thine hymn my willing eyes.
Or wait the "Amen" ere thy poppy throws
Around my bed its lulling charities.
Then save me, or the passèd day will shine
Upon my pillow, breeding many woes,
Save me from curious conscience, that still lords
Its strength for darkness, burrowing like a mole;
Turn the key deftly in the oilèd wards,
And seal the hushèd casket of my Soul.

John Keats (1795–1821)

8. Epilogue

(solo horn – off stage)

BIOGRAFIEN



Sabine Nova

Nach 10 Jahren als Konzertmeisterin im RSO Wien, im Orchester der Wiener Volksoper und im Saarländischen Staatssorchester widmet sich Sabine Nova seit 2013 hauptsächlich ihrer Aufgabe als Professorin für Violine an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Weiters ist Sabine Nova regelmäßige Gastkonzertmeisterin der Camerata Salzburg und leitet auch Projekte ohne Dirigent mit dem Orchester.

Einen anderen Schwerpunkt setzt die Beschäftigung mit Neuer Musik im Ensemble „die reihe“ in Wien.

Gemeinsam mit ihrem Mann, dem Pianisten Rainer Nova, und befreundeten Musikern tobt sie sich kammermusikalisch quer durch alle Stile im CrossNova Ensemble aus.

Zahlreiche Auftritte im In- und Ausland, CD-Produktionen und Kindermusiktheaterprojekte machen die Arbeit mit CrossNova zu ihrer liebsten Haupt-Nebenbeschäftigung.

Die 1979 in Bad Ischl geborene Geigerin erhielt ihre Ausbildung bei Josef Sabaini am damaligen Bruckner Konservatorium Linz und bei Shmuel Ashkenasi als Stipendiatin der Northern Illinois University sowie an der Musikhochschule Lübeck. Danach folgten Studien bei Christian Altenburger an der Universität für Musik Wien.

Weitere wichtige künstlerische Impulse kamen u. a. von Benjamin Schmid, Igor Ozim, Till Alexander Körber und dem Tokyo String Quartet.

Sabine Nova war Stipendiatin bei Yehudi Menuhins Live Music Now-Stiftung und bei der Villa Musica-Stiftung in Deutschland. Außerdem erhielt sie ein Stipendium für das Chamber Music Festival der Yale Summer School of Music in Connecticut.



Katharina Hauf, 1993 in Dillingen geboren, ist seit der Spielzeit 2013/2014 stellvertretende Solohornistin am Staatstheater Augsburg und gleichzeitig das jüngste fest angestellte Orchestermitglied. Seit Oktober 2016 absolviert sie ihr Masterstudium bei Professor Raimund Zell an der Bruckneruniversität Linz. Zuvor studierte sie an der Musikhochschule in München bei Professor Johannes Hinterholzer. Katharina ist 1. Preisträgerin des Gasteig Wettbewerbs 2015, 1. Preisträgerin des Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“ sowie 1. Preisträgerin des „Bayerischen Blechbläserstudentenwettbewerbs 2012“.

Diverse Solokonzerte mit den Augsburger Philharmonikern, der Bad Reichenhaller Philharmonie und dem Uniorchester Linz, Kammermusikauftritte mit dem Naturhorn, dem Alphorn und dem Gesang zeigen eine große Bandbreite ihrer solistischen Aktivitäten. Zahlreiche Gastengagements bei dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, der Bayerischen Staatsoper, der Robert-Schumann Philharmonie Chemnitz, der Camerata Salzburg, der Bayerischen Kammerphilharmonie, den Münchner Symphonikern, dem Theater Ulm, der Philharmonie Reutlingen sowie dem Ingolstädter Kammerorchester zählen zu ihrer Orchestertätigkeit.

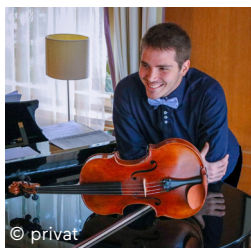


Juhyuk Kim ist in Seoul in Südkorea geboren. Er studierte bei Prof. Unggyun Lim an der Korea National University of Arts und schloss dort seinen Bachelor Gesangstudium ab. Seit 2016 studiert er seinen Master im Gesang (Oper, Lied, Oratorium) an der Anton Bruckner Privat Universität in Linz.

2008 hat er als Monostatos in der Oper „Die Zauberflöte“ im Seoul Arts Center gesungen.

Außerdem spielte er die Rolle des Nemorino in Donizetti's „L'elisir d'amore“, Spoletta in Puccini's Oper „Tosca“, in der Saison 2013-15 im Dream Center und im Knua Hall, Korea in der Oper „Gianni Schicchi“ den Gherardo.

In der Saison 2017 trat Tenor Juhyuk Kim als Solist im Kiwanis Young Opera Classics Konzert mit dem Orchester der Anton Bruckner Privatuniversität unter Dirigent Johannes Wildner auf. Er spielte auch die Rolle des Alfredo in „La Traviata“ am Passion Opera fest in Groß Enzersdorf.



Dušan Markovic

1991 in Belgrad geboren, beginnt Dusan Markovic sein Studium mit der Geige im Alter von 8 Jahren an der Musikschule in Belgrad. Mit 16 Jahren wechselte er zur Bratsche bei Professor Tomislav Milosevic. Kurz drauf gewann er den 2. Preis im Nationalen Wettbewerb Serbiens und den Spezialpreis für den besten Streicher seiner Generation der Musikhochschule in

Belgrad. Nach seinem Abschluss in Serbien wurde er 2010 am Mozarteum in Salzburg in die Klasse von Professor Thomas Riebl aufgenommen. 2015 absolvierte er seinen Konzertfachbachelor bei Professor Milan Radic.

Seit 2015 studiert er bei Professor Predrag Katanic an der Anton Bruckner Privatuniversität.

Dušan Markovic war Mitglied des „Central Initiative Youth Orchestra“ unter der Leitung von Uto Ughi und des „Euphonie 2018“ Jugendorchesters. Er arbeitete mit verschiedenen Orchestern zusammen, wie die „Philharmonie Salzburg“ und das „Kammerorchester Instrumenti“. Er trat in Österreich und Deutschland auf und war auf Tournée in China mit der „Wien Klang Sinfonietta“. Meisterkurse und Sommerkurse besuchte er unter anderem bei Ivan Vukcevic, Johannes Eskar, Else Wincor, Reiner Schmidt (Hagen Quartett), Ulrich von Wrochem, Thomas Riebl und Hariolf Schlichtig.

Er spielt auf einer Bernd Hiller Bratsche.

Programmänderungen vorbehalten!

Info zur Tiefgarage:

Kulturtarif ab 18.00 Uhr, € 1,50 pro Stunde, Höchsttarif: € 3,00

Bezahlung des Höchsttarifs sofort ab 18.00 Uhr möglich!

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der Bruckneruniversität informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden!

Jetzt anmelden unter **<https://www.bruckneruni.at/newsletter/>**