

Atelier

6. – 7. Dezember 2018

IDA – Institute of Dance Arts

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH



Reisinger Notations, MS Thr 1148,
Courtesy Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass.

Körper(Re)Formen

(An)Notationen

Konzeption **Rose Breuss und Claudia Jeschke**

IDA – Institute of Dance Arts
Anton Bruckner Privatuniversität Linz
Hagenstraße 57 | A-4040 Linz

Das Atelier **Körper(Re)Formen – (An)Notationen** nimmt die vielfältigen Gestaltungsoptionen des (instrumentalen wie ästhetischen) Tänzer-,Körpers' in seinem Umgang mit ‚Form‘ in den Blick.

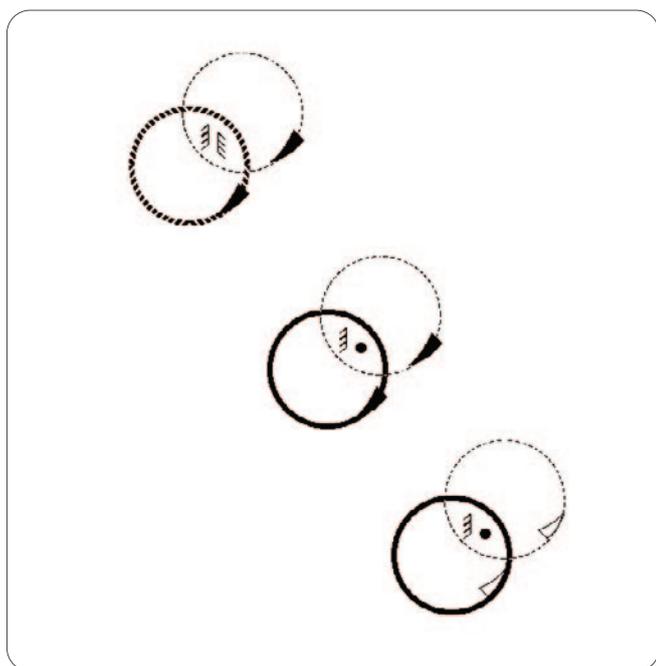
Thematisiert werden zum einen Prozesse choreo(-)graphischer Formung (in der Praxis und als Notation), zum anderen kreative Formierungen des Körperraums im Tanzen selbst sowie institutionalisierte Reformen als produktiv theatralisierte und pädagogisierte Zugriffe auf den Körper. Die internationalen Referentinnen und Referenten bewegen sich mit ihren künstlerischen und wissenschaftlichen Forschungen innerhalb dreier Zeitschichten und erkunden deren heterochrones Potential, das heißt auch: deren Relevanz für die Konstruktion zeitgenössischen Tanzwissens: Sie experimentieren mit beispielhaften Tanzphänomenen des 19. Jahrhunderts, der Zeit zwischen 1900 und 1930 und befassen sich mit Körper(Re)Formen als aktuell bedeutsame theoretische Programme.



D'Ora-Benda, Atelier; Gertrud Bodenwieser (Tänzerin und Choreographin): Tanzgruppe; 1935-02-08, Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

The studio workshop **Body(Re)Forms – (An)Notations** places into view the manifold compositional options for the (instrumental and aesthetic) dancer's 'body' in its engagement with 'form'.

The topic areas at issue include processes of choreo(-)graphic formation (in practice and as notation), creative formations of the body space in the act of dancing, and, finally, institutionalised reforms as productively theatricalised and pedagogicalised approaches to the body. In their artistic and academic research, the international speakers will move across three layers of time – thus exploring the heterochronic potential of these layers as well as their relevance for the construction of contemporary dance knowledge – experimenting with exemplary dance phenomena from the nineteenth century, the period between 1900 and 1930, and with Body(Re)Forms as currently significant theoretical programmes.



Notation zum Bodenwieser-Projekt von Rose Breuss

Programmüberblick

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

Donnerstag, 6. Dezember 2018

► 9.30

**BEGRÜSSUNG DURCH
REKTORIN UNIV. PROF. DR. URSULA BRANDSTÄTTER**

► 10.00 – 11.00

FRANCESCA FALCONE
*Re-forming dance in an Italian institution:
the Accademia Nazionale di Danza in Jia
Ruskaja's project*

► 11.00 – 12.00

MAJA HRIEŠIK
*Asymmetrical Dance Histories - a Doom or
a Challenge?*

► 12.00 – 13.00 Pause

► 13.00 – 14.00

AURÉLIE BERLAND
*Compilation de sept études wigmaniennes
d'après des notation Laban*

► 14.00 – 15.00

CLAUDIA JESCHKE UND MASTERSTUDIERENDE IDA
Rehearsing the Reisinger (An)Notations

► 15.00 – 15.30 Pause

► 15.30 – 16.30

**ROSE BREUSS, MASTERSTUDIERENDE IDA UND
CONSTANTIN GEORGESCU SOWIE STUDIERENDE
DES BEETHOVEN INSTITUTES DER MDW**
*As if there were a negative in the Archive
Textures of Documentation: A Choreogra-
phic Score on Gertrud Bodenwieser*

Dieses Projekt wird gefördert vom Zukunftsfonds der Republik
Österreich und im Rahmen eines Artistic Research Pilotprojektes
der mdw Wien.

Freitag, 7. Dezember 2018

► 9.00 – 11.00

CORDULA FINK UND THOMAS SCHRIEFERS
*Punkt, Linie, Fläche: Lackballett und Bau-
hausbühne*

NICOLAJ VON DER MEULEN UND JÖRG WIESEL
Dance – Inscription as Aesthetic Practice

JULIO ANDRES ESCUDERO

*Expanding Bodies in Expanded Realities: a
Dancer's Approach to Volume Studies in
Fashion Design*

► 11.00 – 11.30 Pause

► 11.30 – 12.30

CLAUDIA JESCHKE UND FRANCESCA FALCONE
*Another "PAQUITA". De-scoring Henri
Justamant's ballet-notation of 1854*

► 12.30 – 13.30

CHRISTOPHE DUVEAU-VILLÉGER
*Remontage du « PAS DE QUATRE » Choré-
graphie Anton Dolin, d'après la partition de
Madame Jacqueline Challet-Haas*



Reisinger Notations, MS Thr 1148,
Courtesy Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass.

Referent/innen

AURÉLIE BERLAND

Tänzerin, Choreographin und Kinetographin in Paris.

UNIV. PROF. ROSE BREUSS

Professorin für Movement Research, IDA-Institutsdirektorin der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz.

CHRISTOPHE DUVEAU-VILLÉGER

Tänzer, Choreograph und Kinetograph in Marseille.

JULIO ANDRES ESCUDERO

Tänzer und Choreograph; studiert Fashion and Technology an der Kunstuniversität Linz.

FRANCESCA FALCONE

Professorin für Tanztheorie und Tanzwissenschaft von 1981 – 2017 an der Accademia Nazionale di Danza, Rom.
Autorin und Herausgeberin.

DR. CORDULA FINK

Medienwissenschaftlerin, Dramaturgin, Kuratorin und Lehrbeauftragte an der Bergischen Universität Wuppertal.

CONSTANTIN GEORGESCU

Tänzer und Choreograph in Österreich und Taiwan.

MGR. ART. MAJA HRIEŠIK PHD

Lehrbeauftragte für Tanzwissenschaft an der Musik und Tanz-Fakultät der Hochschule für Musikische Künste, Bratislava.

UNIV. PROF. DR. CLAUDIA JESCHKE

Professorin für Tanzwissenschaft, IDA – Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz.

PROF. DR. NICOLAJ VON DER MEULEN

Co-Leitung Institut Ästhetische Praxis und Theorie, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel,
Fachhochschule Nordwestschweiz.

DR. THOMAS SCHRIEFERS

Architekt, Maler, Kurator und Lehrbeauftragter an der Bergischen Universität Wuppertal.

PROF. DR. JÖRG WIESEL

Co-Leitung Institut Ästhetische Praxis und Theorie, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel,
Fachhochschule Nordwestschweiz.

IDA – MASTERSTUDIERENDE

Kai Chun Chuang, Ashleigh Cooper, Damian Cortes, Pablo Delgado Flores, Constantin Georgescu,
Samer Al Kurdi, Berenice Arias Leal, Marcela López Morales, Jerca Rožnik Novak, Maria Shurkhal,
Vesna Tepic, DaJeong Yu.

STUDIERENDE DES BEETHOVEN INSTITUTES DER MDW

Sofija Palurovic, Nuno Miguel Do Vale Ventura de Sousa.