

Abschlusskonzert Cembalo Klasse Anne Marie Dragosits

Elizaveta Trukhanova ^(KBA)



© N. Kiseleva



DO 24.01.2019
— 12.00 Uhr
Kleiner Saal — ABPU

Eintritt frei

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



01 CLUB

— BIOGRAFIE —



Elizaveta Trukhanova wurde in Moskau, Russland, geboren. Ihre erste musikalische Ausbildung erhielt sie an der Igumnov-Musikschule bei Liya Saliman-Vladimirova, Klavier, und Mikhail Piontak, Geige. Nach der Musikschule absolvierte sie den Musik-Kollege beim Tschakowski-Konservatorium als Chorleiterin. Nach dem Abschluss folgte ein Lehrgang für Cembalo bei Irina Lukina.

Nach zwei Jahre Studium an der Hochschule für Künste in Bremen (Klasse Carsten Lohff) zog sie nach Österreich um und setzt derzeit ihre Ausbildung an der Bruckneruniversität in Linz und Diözesankonservatorium für Kirchenmusik in Wien fort. Sie besuchte verschiedene Meisterkurse, u.a. mit A. Lawrence-King, U. Mortensen, F. Birsack und M. Balyan. Sie spielt bei Festivals wie den Innsbrucker Festwochen für Alte Musik und den Tiroler Barocktagen. Derzeit ist sie als Solistin und Ensemblemitglied in Österreich und Russland tätig und ist Cembalokorrepetitorin und Klavierlehrerin an der Musikschule Sankt Pölten.

— MITWIRKENDE —

Cembalo

Barockgeige
Barockbratsche
Barockcello
Querflöte
Sopran
Alt

Elizaveta Trukhanova

Vera Otasek, Florian Rainer & Carolina Perez
Marta Rodriguez Otero
Erin Lupardus, Mathias Roller
Birgit Schörghofer
Anna Ryabenkaya
Willemijn Spierenburg

— PROGRAMM —

Orlando di Lasso
(ca. 1532 – 1594)

Susanne un jour

*Anna Ryabenkaya, Sopran
Willemijn Spierenburg, Alt*

Manuel Rodriguez Coelho
(ca. 1555 – 1635)

Quarta Susana
aus Flores de Música (1620)

Henry Purcell
(1659 – 1695)

Chacone

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

Sonate für Querflöte und bezifferten Baß
G-Dur HWV 363 b
1. Adagio
2. Allegro

*Birgit Schörghofer, Querflöte
Mathias Roller, Barockcello*

**Nicolas-Joseph
Hüllmandel**
(1751 – 1823)

Sonata 2 op.1
aus Six sonates de clavecin ou forte piano
avec accompagnement de violon ad libitum
1. Allegro
2. Andante un poco Adagio

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Concerto Nr. 3 in D-dur
für Cembalo und Streicher BWV 1054
1. (keine Tempoangabe)
2. Adagio e piano sempre
3. Allegro

*Vera Otasek, Florian Rainer, Carolina Perez, Barockgeige
Marta Rodriguez Otero, Barockbratsche
Erin Lupardus, Mathias Roller, Barockcello*

**Joseph-Nicolas-
Pancrace Royer**
(ca. 1705 – 1755)

Pièces de clavecin (1746)
Les tendre Sentiments
Le Vertigo

Programmänderungen vorbehalten!

Info zur Tiefgarage:

Kulturtarif ab 18.00 Uhr, € 1,50 pro Stunde, Höchsttarif: € 3,00

Bezahlung des Höchsttarifs sofort ab 18.00 Uhr möglich!

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der Bruckneruniversität informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden!

Jetzt anmelden unter <https://www.bruckneruni.at/newsletter/>