

Tanz
Musik
Schauspiel

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
OBERÖSTERREICH




MI 12. - SA 15.06.2019

// Kulturzentrum HOF // STWST Stadtwerkstatt // Café Central

Eintritt ab 19.00 Uhr
pro Abend € 15 / Jugendtarif € 8
Ermäßigter Eintritt für alle vier
Abende € 40 / Jugendtarif € 20

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at





ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
OBERÖSTERREICH

INFOS

Veranstalter

Anton Bruckner Privatuniversität
Hagenstraße 57 // 4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at

Koordination

Peter Herbert & Martin Stepanik
JIM – Institut für Jazz und Improvisierte Musik

Eva Bauer
Abteilung Kommunikation und Marketing

Eintritt

Eintritt frei für Konzerte bis 19.00 Uhr
Eintritt ab 19.00 Uhr pro Abend € 15 // Jugendtarif € 8
Ermäßigter Eintritt für alle vier Abende € 40 // Jugendtarif € 20

Karten

veranstaltungen@bruckneruni.at oder +43 732 70 1000 285
Abendkasse bei den Veranstaltungsorten

Newsletter

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der Bruckneruniversität informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden!
Jetzt anmelden unter <https://www.bruckneruni.at/newsletter/>

In Kooperation mit



SummerJazzNites Extended

OLD AND NEW DREAMS #02

MI 12. – SA 15.06.2019

// Anton Bruckner Privatuniversität

// Kulturzentrum HOF // STWST Stadtwerkstatt // Café Central

Das nun schon legendäre Sommerfestival des JIM wird auch heuer wieder mit seiner NightLine ab 22 Uhr die CITY von Linz beleben. 4 Nächte in 3 verschiedenen Locations (das CENTRAL, das KULTURZENTRUM HOF, und die STADTWERKSTATT) machen deutlich wie sehr das JIM mit Linz verbunden ist und wie prägend es für die Linzer Jazz- und Contemporary-Music Szene geworden ist.

Von „Traditional Jazz“ bis „Pop Avantgarde“, vom Großen Jazz-Orchester bis zur Solo-Performance spannt sich der stilistische Bogen der rund 30 Konzerte. Diese Vielfalt entsteht nicht

aus einer Beliebigkeit sondern spiegelt vielmehr die Diversität unserer jungen Studierenden wider, die durch den Anspruch auf Authentizität, Intensität und höchste Qualität vereint wird.

Bei „Old And New Dreams #02“ werden sicher wieder unsere Träume und hoffentlich auch die Wunschträume unseres Publikums verwirklicht.



Herzlich willkommen!

Martin Stepanik
(Institutsdirektor JIM)

MI 12.06.2019

09:30 – 12:00 **ABPU // JIM Großer Ensembleraum (Raum 2.110)**

MASTERCLASS PIANO, IMPROVISATION & COMPOSITION

// Aydin Esen

Aydin Esen is probably one of the most prolific and creative pianist/keyboarder and composer today. From Istanbul his studies led him to Oslo, Boston and New York and back to Istanbul, where he lives now. He is also currently teaching in Basel. He released a number of records with musicians like Dave Liebman, Daniel Humair, Miroslav Vitous, Emily Remler, Wolfgang Muthspiel and many others. Peter Herbert played in his bands from 1988 – 1996.

Aydin Esen will be talking about improvisation and music in general.

12:30 – 15:00 **ABPU // JIM Großer Ensembleraum (Raum 2.110)**

REHEARSAL

// Peter Herbert's Impro ensemble plays the music by and with Aydin Esen

**TIPP:
KONZERT**
20.00 Uhr
// Sonic Lab



Andreas Erd, Gabriel Moraes,
Jan Lacina, Lukas Schmiedlehner (g)
Vojtěch Drnek (acc) // Katja Finsel (vcl)
Max Glanz (sax) // Helene Glüxam (Kb)
Anna Reisigl, Federico il Azzurro (e-b)
Jakob Peham (dr)
Eveline Schmutzhard (voc)
Milan Conic (p)
feat. Aydin Esen (p)

15:00 – 16:00 **ABPU // Kleiner Saal**

VOJTĚCH DRNEK & HELENE GLÜXAM DUO

// Subtle lyric pieces and engergical improvisation

Vojtěch Drnek (accordion) // Helene Glüxam (double bass)

The duo is exploring the potential of such an unusual instrumental combination through their own compositions, inspired by contemporary jazz music, classical music or free improvisation. Subtle lyric pieces or engergical improvisation, this music will take you to another world.

16:00 – 17:00



ABPU // Sonic Lab

ABSCHLUSSKONZERT KONTRABASS

// Thatiana Gomes

Thatiana Gomes (bass & composition)
Gabriel Moraes (guitar)
Matheus Jardim (drums)
Victoria Pfeil (saxophone)
Tzu Min Lee (piano)

Nothing erases good feelings,
thoughts, experiences and memories.

Playing her own compositions and
sharing all the best feelings.

„Far beyond...“

17:00 – 18:00

ABPU // Kleiner Saal

ABSCHLUSSKONZERT SAXOPHON

// Sarah Baminger

Sarah Baminger (sax) // Tzu-Min Lee (piano)

Stefanie Tiefenthaler (bass) // Raphael Schuster (drums)

Die selbstkomponierten Stücke sind manchmal melancholisch, manchmal groovig - oft auch beides auf einmal. Dies kreiert eine eigene Stimmung, die sowohl zum Tanzen, als auch zum Träumen anregt.

18:00 – 19:00

ABPU // Sonic Lab

ABSCHLUSSKONZERT VIBRAPHON

// Schwerpunktabschluss von Maximilian Kanzler

Maximilian Kanzler (Vibraphon) // Lothar Beyschlag (Trompete/Flügelhorn)

Thatiana Gomez (Bass) // Marco Mrcela (Schlagzeug) // Tzu Min Lee (Klavier)

In verschiedenen Formationen – Solo, Duo und Quintett – und einer Mischung aus Eigenkompositionen sowie neu interpretierten Standards, von Milt Jackson bis hin zu Cal Tjader, setzt der Vibraphonist Maximilian Kanzler sein Instrument in Szene.

MI 12.06.2019

19:00 – 20:00 ABPU // Kleiner Saal

+ 0 ! – BRÜCKENKÖPFE

// Christoph Cech

David Six, Ander Tentschert (pianos) // Martin Kocian (Kontrabass)

Michał Wierzoń, Christoph Cech (drums)

Christoph Cech's Laborensemble, welches die Schnittmengen zwischen Jazz und neuer Musik aufspürt und besiedelt, setzt mit + 0 ! einen weiteren Schritt in der Mutter der nonmusealen Jazzforschung, der metrischen Entzäunung.

Nach dem – durchaus auch gesellschaftspolitisch gemeinten – Motto: „Freiheit braucht Taktgefühl, aber keine Takte“ agieren zwei brillante Klaviertrios in lustvollem Gegeneinander miteinander. Ein dennoch nützlicher Takt für's geschätzte Publikum: Nicht nachrechnen !! vortanzen !!

20:00 – 21:00 ABPU // Sonic Lab

PETER HERBERT'S IMPROENSEMBLE

// music by and with Aydin Esen



Andreas Erd, Gabriel Moraes,
Jan Lacina, Lukas Schmiedlehner (g)
Vojtěch Drnek (acc)
Katja Finsel (vcl)
Max Glanz (sax)
Helene Glüxam (Kb)
Anna Reisigl, Federico il Azzurro (e-b)
Jakob Peham (dr)
Eveline Schmutzhard (voc)
Milan Conic (p)

feat. Aydin Esen (p)

Since many years now, Peter invites a 'living' musician, who he has worked with in the past, and studies his or her music during the semester with his Impro-ensemble to perform the music with the artist at the end of the semester at the Jazznites. Aydin Esen is this semesters 'guest of honor', and you will hear music from a few records with Aydin from the early 90'ies, which Peter Herbert was part of recorded in Boston, New York and Paris. Music from the records 'so many lifetimes', 'pictures' and 'Aydin Esen'.

22:00 – 23:00

Kulturzentrum HOF

HOF
KULTURZENTRUM

ÇARX & MAIAS ALYAMANI

// Middle-eastern and mediterranean fusion/jazz/rock



Bilge Kaan Kuş (fretted, fretless guitars, vocal)

Uygar Çağlı (fretted, fretless bass) // Marco Mrčela (drums)

special guest: Maias Alyamani (violin)

Çarx was founded by multi-instrumentalist/composer Bilge Kaan Kuş in 2015. The word "Çarx" originates from the "Çark"(wheel) and means "circle of life" in Sufi philosophy. The band blends middle-eastern and mediterranean elements with the powerful expression of fusion/jazz/rock. The trio, that plays its own compositions, occasionally includes arrangements with their unique sound and enjoys to share the stage with special guests.

MAias Alyamani (violinist, composer, producer) is considered one of the foremost Arab artists of today. He has performed as soloist and improviser all over the world. Overseen by Wynton Marsalis and collaborating with Dominick Farnacci and other JALC artists, MAias has curated „Arabic Nights at Jazz at Lincoln Centre Doha" in 2014 & 15 presenting Arabic music fusions to new audiences. In 2006 Maias established a flexible music group „MAqam Ensemble" in Vienna, specializing in classical Arabic music; since its inception the ensemble had enjoyed tremendous success in Europe and the Middle-east.



MI 12.06.2019

23:30 – 00:30

Kulturzentrum HOF

HOF
KULTURZENTRUM

KLEIN KÄHLWIEN

// „Milchreis“

Christian Hauser (e-guitar) // Benjamin Lampert (e-bass)

Christoph Pfister (drums)

Stilistisch flexibel und ungebunden – so kann man das erste Album „Milchreis“ der Band Klein Kählwien wohl am besten beschreiben. Jazzy, Funky und ein Hauch von HipHop und ProgRock sind wohl genug Argumente um dem klassischen Trio Sound „leb wohl“ sagen zu können und definierte musikalische Grenzen als „überschritten“ zu bezeichnen.

Groovige Beats, sphärische Flächen und ein großer Platz an offenen Improvisationen bietet dem Trio die Möglichkeit sich komplett zu entfalten und im Song Neues zu schaffen.



DO 13.06.2019

16:00 – 17:00

ABPU // Sonic Lab

GABRIEL MORAES GROUP

// Abschlusskonzert Gitarre von Gabriel Moraes

Gabriel Moraes (guitar/compositions) // Antonio de Pádua (trumpet)

Joao Vitor (flute) // Thatiana Gomes (bass) // Matheus Jardim (drums)

Searching for new horizons, new improvisations, new harmonies, new waves, new paths ... Old friendship playing together since ever ... Feeling like home but in a new land ... Brazil meets the universe!



17:00 – 18:00

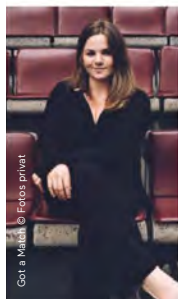
ABPU // Kleiner Saal

GOT A MATCH

Anna Reisigl (bass) // Danny Walter (drums) // Lukas Schmidlehner (guitar)

Anna Maria Danter (vocals) // Felix Hei (keys)

We´re playing a mixture of Fusion, Pop and Jazz.



18:00 – 19:00

ABPU // Sonic Lab

SIXX TO WHY

// Mira Gregoric 4tet

Vojtch Drnek (accordion) // Katja Finsel (cello)

Mira Gregori (violin) // Jakob Peham (drums)

accordion, violin, cello, drums; „sometimes its nice...” bluesy, balkanian, spacy, spicy or just smooth. a czech and three austrians, one of them with slovenian influences, never stop exploring - you wanna join?

19:00 – 20:00

ABPU // Kleiner Saal

FADE UP

// Abschlusskonzert E-Bass von Markus Hller

Markus Hller (bass & comp.) // Michael Kneidinger (saxophone)

Maximilian Kanzler (vibraphone & perc.) // Leonard Roth (keys)

Marco Mrcela (drums)

Das zum Groteil aus Eigenkompositionen bestehende Programm besticht durch erfrischende Arrangements, die zum Träumen einladen und die Vielseitigkeit der Bassgitarre aufzeigen. Eingehende Rhythmen, verschiedenste Taktarten und mitreißende Melodien sind das Ergebnis zahlreicher Einflüsse.

DO 13.06.2019

20:00 – 21:00 ABPU // Sonic Lab

SCHMACK

// Abschlusskonzert Klavier Philipp Wohofsky



Philipp Wohofsky (Keys, Voice) // Andi Holler (Saxophone)
Tobias Wöhrer (Electric Bass) // Patrick Pillichshammer (Drums)

Wo liegt die Grenze zwischen Jazz und Jazz? Hier liegt sie nicht.

In dieser verwirrenden Frage befindet sich der Klang von SCHMACK; wobei SCHMACK nur von Musikjournalisten eingeordnet werden kann oder darf, deren Job es auch ist, ein Genre zu schaffen.

Um einen Denkanstoß zu formulieren:

Schüler A: Hey kühler Discman.

Schüler B: Yeah, danke Mann. Hab gerade die neue SCHMACK laufen.

Schüler A: Whaaaaat?! Wer ist SCHMACK?

Schüler B: Wahrscheinlich die fresheste Band am Pausenhof!

Schüler A: Krass! Und wie klingen die?

Schüler B: Noch krasser. Irgendwie nach Jazz... oder, äähm, Fake Pop?!

Schüler A: Jazz und Fake Pop?

Alle: Funky!



22:00 – 23:00

STWST Stadtwerkstatt

**STADT
WERK
STATT**

ABSCHLUSSKONZERT GITARRE

// Philipp Maier with special guests

Philipp Maier, Edo Meyer (git) // Stephan Maaß (perc) // Esther Esrah (voc)
Yvonne Moriel (sax) // Beetroot Lab // Thomas Gieferl (dr) // Tadej Supukovic (b)
In einer Zeit in der Musik immer kurzlebiger wird, gibt diese Formation jedem Ton seine Zeit sich zu entfalten und zieht so die Zuhörer*innen in noch nie gehörte Klangwelten. Philipp Maier und die Musiker um ihn beweisen, dass zwischen starken Melodien, sphärischen Flächen und harten Beats noch etwas Platz für Ekstase ist.

23:30 – 00:30

STWST Stadtwerkstatt

**STADT
WERK
STATT**

BLIKK

// Abschlusskonzert E-Bass
von Tadej Supukovic

Phil Maier (guitar)
Tadej Supukovic (bass)
Thomas Gieferl (drums)



Blikk ist ein Jazztrio, das sich in poppigere Gefilde wagt. Die Band kreiert einen Sound, der durch die minimalistisch anmutende Besetzung eine wunderbar unterhaltsame Note bekommt. Denn die drei Musiker – das sind Phil Maier an der E-Gitarre, Tadej Supukovic am E-Bass und Thomas Gieferl an den Drums – geben sich in ihren Liedern viel Raum für Interaktionen und überzeugen mit ausgefeilten Grooves und spannungsvollen Melodien.

FR 14.06.2019

15:00 – 16:00

ABPU // Kleiner Saal

UNRUH

// Abschlusskonzert Schwerpunkt Kontrabass von Clemens Lippauer

Yannic Steuerer (git.) // Lan Sticker (dr.) // Clemens Lippauer (db.)
„Die Unruh ist das Herz des Schwingensystems einer Armband- oder Taschenuhr. Aus den Schwingungen wird die Messung der Zeit abgeleitet.“

FR 14.06.2019

16:00 – 17:00

ABPU // Sonic Lab

KLONK!

**// Margit Gruber, Raphael Schuster
& Valentin Goidinger**

Margit Gruber (violin, voice, sampler)

Valentin Goidinger (electric guitar)

Raphael Schuster (drums)

Hier wird angeeckt.

Hier wird umgehobelt.

Hier wird liebevoll brachialisiert.

Hier wird mit starken Gewürzen gekocht.

Hier wird die Verhaltensauffälligkeit
zur Norm.

Hier wird die These zur Antithese.

Es herrscht Abrissstimmung.



17:00 – 18:00

ABPU // Kleiner Saal

PHILIPP WALLNER QUARTETT

// Abschlusskonzert Gitarre von Philipp Wallner



Štěpán Flagar (Saxophon/Klavier) // Philipp Wallner (Gitarre)

Martin Kocián (Kontrabass) // Michał Wierzgoń (Schlagzeug)

Nach fünf Jahren Studium der Jazzgitarre bei Peter O'Mara und Peter Herbert ist es an der Zeit, sich mit dem Abschlusskonzert zu verabschieden.

Das Quartett um Philipp Wallner komplettieren die drei Ausnahmemusiker Štěpán Flagar am Saxophon bzw. am Klavier, Martin Kocián am Kontrabass und Michał Wierzgoń am Schlagzeug.

Das Programm stellt eine wohl selektierte Mischung aus Eigenkompositionen und Lieblingsstücken aus der Jazzgeschichte dar, in denen neben starken Melodien auch der improvisatorischen Freiheit höchste Priorität eingeräumt wird.

18:00 – 19:00 ABPU // Sonic Lab

IMPRO ENSEMBLE

// Andi Schreiber

19:00 – 20:00 ABPU // Kleiner Saal

ELEDONE

Alex Matheis (4-string fretted & fretless bass) // Benedikt Gann (drums)

Jonas Kastenhuber (piano)

Jonas Kastenhuber, Alex Matheis und Benedikt Gann bilden das Trio Eledone und spielen neben Stücken von zeitgenössischen Jazzmusikern vorwiegend Eigenkompositionen, bei denen gekonnt Elemente aus Jazz, Soul & Pop verbunden werden.



20:00 – 21:00 ABPU // Sonic Lab

WE RULE OUR MINDS

// NVM Ensemble mit Elfi Aichinger

Daniela Gschirtz, Anna Maria Danter, Lisa Marie Dorfer, Sarah Wolf,

Ricarda Oberneder, Sophia Andlinger, Jana Hehenberger (voc.)

Katja Finsel (vlc.) // Gabriel Moraes (guit.) // Milly Groz (p)

Stefanie Tiefenthaler, Markus Höller (b) // Michael Naphegyi (dr)

Elfi Aichinger (Leitung)

Finally there ´s nothing wrong. I give this plant what it deserves. Our duty is to be happy, our duty is to be free.

Wie seit vielen Jahren spielt das NVM Ensemble ausschließlich Eigenes! Kompositionen der Studierenden sowie von Elfi Aichinger sind in dieser besonderen Besetzung zu hören!

FR 14.06.2019

22:00 – 23:00

Café Central



CAFÉ CENTRAL
LINZ

HOT BREW QUARTET

// four young musicians from Czech Republic and Brazil

Vojtěch Drnek (accordion) // Štěpán Flagar (saxophone)

Jan Lacina (guitar) // Luan Gonçalves (double bass)

Four young musicians from Czech Republic and Brazil met at the Bruckneruniversität for this one year! They prepared the best of the Great American Songbook, with the emphasis of idiomatic mainstream jazz, with rhythm section swinging hard and soloists boiling above their favourite standards. Expect well and less well known tunes of Cole Porter, Clifford Brown, John Coltrane, Benny Golson and many more.



23:30 – 00:30

Café Central



CAFÉ CENTRAL
LINZ

JAZZFUNK-STERNCHEN

// Late Night Jam

Raphael Schuster (drums) // Federico il Azzurro (bass)

Ander Tentschert (Rhodes FX)

Uns taugt, wenns groovt. Und auch, wenns schräg und frei wird. Geht des zamm? Unsere Einflüsse sind MMW, Meters, Herbie's 70's, Bedrock Trio, Kamaal Williams. Und Monk.

SA 15.06.2019

14:00 – 15:00

ABPU // Foyer

SOUND PAINTING KOLLEKTIV

// Leitung: Milly Groz & Tobias Pöcksteiner

Marlene Aigner, Bianca Bauer, Cajsja Ekstrand,
Marie Hufnagel, Lidka Jarecka (dancers)
Sophia Andlinger (voc.) // Sarah Baminger (sax.)
Voijtech Drnek (akk.) // Raphael Schuster (d.)
Milly Groz, Tobias Pöcksteiner (soundpainters)

Soundpainting ist eine multidisziplinäre Zeichensprache, die 1974 vom New Yorker Komponisten Walter Thompson entwickelt wurde, um Echtzeitkompositionen mit Künstler*innen unterschiedlichster Disziplinen auf der Bühne zu realisieren. In diesem von Milly Groz und Tobias Pöcksteiner geleiteten Ensemble erforschen und improvisieren die Beteiligten mit den vielen unterschiedlichen Zusammenhängen und Wechselwirkungen zwischen Musik und Bewegung, sie agieren und reagieren dabei immer auf die Zeichen der Soundpainter.

**TIPP:
KONZERT**

21.30 Uhr

// STWST

Stadtwerkstatt

15:00 – 16:00

ABPU // Kleiner Saal

CUARTETO LA ESCALERA

Luca Weigl (b.) // Danny Walter (d.) // Michael Gramm (p.) // Victor Aguirre (v.)
About the music we will play own compositions, latin jazz and maybe some Spanish melodies :)

16:00 – 17:00

ABPU // Sonic Lab

SCHUPERKUŞ

Bilge Kaan Kuş (acoustic fretless & electric double neck guitar)
Federico Perinelli (electric bass) // Raphael Schuster (drums)

Das in Linz gegründete, multikulturelle Trio Schuperkuş besticht durch Eigenkompositionen, die sich einer interessanten Kombination aus mehreren Stilschichten bedienen. Das Klangbild lässt einen starken Rock- und Jazz-Hintergrund spüren und erhält durch die mediterran-nahöstliche Klangästhetik der akustischen Fretless-Gitarre eine erfrischende Färbung. Schuperkuş ist ein Schmelztiegel, in dem die unterschiedlichen Wurzeln der Musiker sich ineinander verzweigen und so einen authentischen, neuen Klang formen.

SA 15.06.2019

17:00 – 18:00

ABPU // Kleiner Saal

ROR - REFLECTION OF REALITY PRESENTS ROR MATERIAL



Rafael Wolfmeier (git) // Tobias Winhart (base) // Patrick Stolze (drums)

„ROR-Material“ ist das neue Projekt der Band „Reflection Of Reality“, die es schafft, mit dem nötigen Trotz destruktive und konstruktive Energie zu kombinieren und so eine aussergewöhnliche Live-Energie zu erzeugen. Diese sollte nun so roh wie möglich, eingefangen durch ein Studio Live-Recording, auf einer EP festgehalten werden. Treibender Funk-Rock wirkt dreckigem Stoner Rock entgegen.

18:00 – 19:00

ABPU // Sonic Lab

NYC CONTEMPORARY COMPOSERS' ENSEMBLE

// conducted by the Kronreif Brothers

Lan Sticker (drums) // Luan Checchia Goncalves (double bass)
Tzu-Min Lee (piano) // Andi Erd (guitar) // Max Glanz (tenor sax)
Sarah Bamingier (alto sax) // Anderson Santana (cello)
Rados Veljkovic (viola) // Hibiki Mayr, Margit Gruber (violin)
Chris Kronreif (clarinet, bass clarinet, conducting)
Peter Kronreif (additional coaching)

Die Idee dieses Ensembles ist es, aktuelle Musik aus New York City hier in Linz hörbar und für die Studenten erlebbar zu machen. Gemeinsam mit meinem Bruder Peter Kronreif, der nun seit 8 Jahren in NYC lebt und als Schlagzeuger und Komponist in verschiedensten Jazzformationen mitwirkt, habe ich ein ab-

wechsungsreiches Programm mit Werken einiger der interessantesten Vertreter der neuen New Yorker Komponistengeneration zusammengestellt. Hier werden rhythmische, harmonische & arrangementstechnische Grenzen ausgelotet.

Wir freuen uns sehr, diese Arbeit in einer wunderbaren Großbesetzung präsentieren zu dürfen – frische Sounds sind garantiert!! Chris Kronreif, Mai 2019

Stücke:

Kyle Nasser – „Gyorgi Goose“

Peter Kronreif – „Lady of the Lake“

Matt Davis – „Air Mail“

Remy LeBoeuf – „Pretenders“

Pascal LeBoeuf – „Wanderlust“

19:00 – 20:00 ABPU // Kleiner Saal

STARTER-ENSEMBLE „THE CHOKE“

// conducted by Martin Stepanik

Rosa Fuerbass, Sophie Vierbauch (vocals) // Marco Fresser (sax)

Michael Gramer (piano) // Josef Doblhofer (guitar)

Luca Weigl (double bass) // Lukas Kreuzberger (percussion)

No start without a choke

20:00 – 21:00 ABPU // Sonic Lab

JACOB`S LADDER

// Jakob Peham 5tet

Max Glanz (Saxophon)

Lukas Schmidlehner (Gitarre)

Felix Heiß (Piano)

Anna Reisigl (E-Bass)

Jakob Peham (Schlagzeug)

Fünf junge Musiker/innen die Stufe für Stufe die verschiedenen Epochen der Jazz-Geschichte erklimmen.

Von Dizzy Gillespie über Gary Burton bis Pat Metheny ... Mit Stücken aus mehr als 70 Jahren Musikgeschichte lässt sich dabei für jeden etwas finden.



SA 15.06.2019

21:30 – 22:00

STWST Stadtwerkstatt // im Gastgarten

**STADT
WERK
STATT**

SOUND PAINTING KOLLEKTIV

// Leitung: Milly Groz & Tobias Pöcksteiner

Marlene Aigner, Bianca Bauer, Cajsa Ekstrand, Marie Hufnagel, Lidka Jarecka (dancers)
Sophia Andlinger (vocals) // Sarah Bamingner (saxophone)
Voijtech Drnek (akkordeon) // Raphael Schuster (drums)
Milly Groz, Tobias Pöcksteiner (soundpainters)

Soundpainting ist eine multidisziplinäre Zeichensprache, die 1974 vom New Yorker Komponisten Walter Thompson entwickelt wurde, um Echtzeitkompositionen mit Künstler*innen unterschiedlichster Disziplinen auf der Bühne zu realisieren. In diesem von Milly Groz und Tobias Pöcksteiner geleiteten Ensemble erforschen und improvisieren die Beteiligten mit den vielen unterschiedlichen Zusammenhängen und Wechselwirkungen zwischen Musik und Bewegung, sie agieren und reagieren dabei immer auf die Zeichen der Soundpainter.

22:00 – 23:00

STWST Stadtwerkstatt

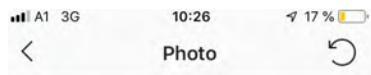
**STADT
WERK
STATT**

MARIE

Marie (voc)
Michael Naphegyi (drums)
Funky P (turntables)

Marie – ein simpler Name, hinter dem sich eine unglaubliche Bandbreite an musikalischem Können verbirgt. Die junge Wahllinzerin mit Kärntner und Tunesischen Wurzeln, studiert seit September 2016 Jazz und Improvisierte Musik an der Anton Bruckner Privatuniversität.

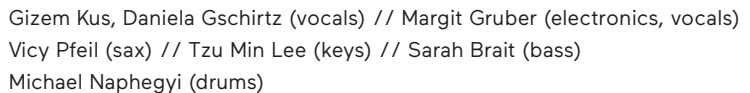
Ihre Musik besteht aus Hip-Hop-lastigen Drumsets mit jeder Menge Elektro-, Soul-, Rock- & Blueseeinfluss.



Reflektierte Lyrics treffen auf feministische Themen, zwischen sozialem Funktionieren und morbider Lethargie. Genres spielen wenig Rolle beim Musizieren und verschmelzen im Epizentrum der modernen Musik.

STWST Stadtwerkstatt

MAMMA FATALE



Die einzelnen Bandmamas erheben ihre Stimmen und Instrumente und formieren sich vom tanzenden Publikum zur rising Band. Mit einem Frontman an den Drums ist das Maß an Fatalität erreicht. Zelebriert wird bei einem funkelglitzerbunten Freudenkonzert groovige und tanzbare Musik. Die Band performt ausschließlich eigene Songs, ausschließlich Uraufführungen und angehende Superhits. Gefeierte wird gleichzeitig das Debüt und die Auflösung der Band. Eine einmalige Performance, deren Glanz nach dieser einen Nacht wieder verschwinden wird.

SUMMER JAZZ NITES EXTENDED 2019

MI 12.06.2019

Bruckneruniversität

- 09:30 – 12:00 **MASTERCLASS PIANO, IMPROVISATION & COMPOSITION** // Aydin Esen (Raum 2.110)
12:30 – 15:00 **REHEARSAL** // Peter Herbert's Impro ensemble plays the music by and with Aydin Esen (Raum 2.110)
15:00 – 16:00 **VOJTĚCH DRNEK & HELENE GLŮXAM DUO** // Subtle lyric pieces & energetic improvisation (Kleiner Saal)
16:00 – 17:00 **ABSCHLUSSKONZERT KONTRABASS** // Thatiana Gomes (Sonic Lab)
17:00 – 18:00 **ABSCHLUSSKONZERT SAXOPHON** // Sarah Baminger (Kleiner Saal)
18:00 – 19:00 **ABSCHLUSSKONZERT VIBRAPHON** // Schwerpunktabschluss von Maximilian Kanzler (Sonic Lab)
19:00 – 20:00 **+ 0! - BRÜCKENKÖPFE** // Christoph Cech (Kleiner Saal)
20:00 – 21:00 **PETER HERBERT'S IMPROENSEMBLE** // music by and with Aydin Esen (Sonic Lab)

Kulturzentrum HOF

- 22:00 – 23:00 **CARX & MAIAS ALYAMANI** // Middle-eastern and mediterranean fusion/jazz/rock
23:30 – 00:30 **KLEIN KÄHLWIEN** // „Milchreis“

DO 13.06.2019

Bruckneruniversität

- 16:00 – 17:00 **GABRIEL MORAES GROUP** // Abschlusskonzert Gitarre von Gabriel Moraes (Sonic Lab)
17:00 – 18:00 **GOT A MATCH** // (Kleiner Saal)
18:00 – 19:00 **SIXX TO WHY** // Mira Gregoric 4tet (Sonic Lab)
19:00 – 20:00 **FADE UP** // Abschlusskonzert E-Bass von Markus Höller (Kleiner Saal)
20:00 – 21:00 **SCHMACK** // Abschlusskonzert Klavier von Philipp Wohofsky (Sonic Lab)

STWST Stadtwerkstatt

- 22:00 – 23:00 **ABSCHLUSSKONZERT GITARRE** // Philipp Maier with special guests
23:30 – 00:30 **BLIKK** // Abschlusskonzert E-Bass von Tadej Supukovic

FR 14.06.2019

Bruckneruniversität

- 15:00 – 16:00 **UNRUH** // Abschlusskonzert Schwerpunkt Kontrabass von Clemens Lippauer (Kleiner Saal)
16:00 – 17:00 **KLONK!** // Margit Gruber, Raphael Schuster & Valentin Goidinger (Sonic Lab)
17:00 – 18:00 **PHILIPP WALLNER QUARTETT** // Abschlusskonzert Gitarre von Philipp Wallner (Kleiner Saal)
18:00 – 19:00 **IMPRO ENSEMBLE** // Andi Schreiber (Sonic Lab)
19:00 – 20:00 **ELEDONE** // (Kleiner Saal)
20:00 – 21:00 **WE RULE OUR MINDS** // NVM Ensemble Elfi Aichinger (Sonic Lab)

Café Central

- 22:00 – 23:00 **HOT BREW QUARTET** // four young musicians from Czech Republic and Brazil
23:30 – 00:30 **JAZZFUNK-STERNCHE** // Late Night Jam

SA 15.06.2019

Bruckneruniversität

- 14:00 – 15:00 **SOUND PAINTING KOLLEKTIV** // Leitung: Milly Groz & Tobias Pöcksteiner (Foyer)
15:00 – 16:00 **CUARTETO LA ESCALERA** // (Kleiner Saal)
16:00 – 17:00 **SCHUPERKUS** // (Sonic Lab)
17:00 – 18:00 **REFLECTION OF REALITY** // ROR-Material (Kleiner Saal)
18:00 – 19:00 **NYC CONTEMPORARY COMPOSERS' ENSEMBLE** // conducted by the Kronreif Brothers (Sonic Lab)
19:00 – 20:00 **STARTER-ENSEMBLE „THE CHOKE“** // conducted by Martin Stepanik (Kleiner Saal)
20:00 – 21:00 **JACOB'S LADDER** // Jakob Peham 5tet (Sonic Lab)

STWST Stadtwerkstatt

- 21:30 – 22:00 **SOUND PAINTING KOLLEKTIV** // Leitung: Milly Groz & Tobias Pöcksteiner (im Gastgarten)
22:00 – 23:00 **MARIE**
23:30 – 00:30 **MAMMA FATALE**