



Matinee

Talentepodium

der Akademie für Begabtenförderung



Klavier | Benjamin Gotthard, Felix Müllner, Brianna Reiter,
Viktoria Lengauer, Kristina Siamashka & Simone Rehberger

Akkordeon | Benjamin Gotthard

Violine | Magdalena Seisenbacher, Antonia Weiß
& Sarah Felhofer

Gesang | Florian Eschelmüller

SA 15.02.2020
— 10.00 Uhr
Großer Saal — ABPU

Koordination: Naoko Knopp
Korrepetition: Martin Weiß, Zhania Pohn
& Naoko Knopp

Eintritt frei

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivi-
täten auf der Website und auch in Social Media
Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



— PROGRAMM —

Claude Debussy
(1862-1918)

Préludes pour Piano, Livre II
... Brouillards

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate Nr. 8 in c-Moll op. 13 („Pathétique“)
I. Grave-Allegro di molto e con brio

Benjamin Gotthard (Klavier)
Klasse: Dino Sequi (LMS Wels)

— — —

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Polonaise in D-Moll op.71/1

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonate in E-Moll Nr. 53 Hob.XVI/34
2. Satz: Adagio

Fazıl Say
(*1970)

aus der Sonate „Gezi Park 2“ op. 52
1. Nights of resistance on
the streets of Istanbul

Viktoria Lengauer (Klavier)
Klasse: Nikolaus Wagner

— — —

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Préludes pour Piano
Nr. 1 La colombe

Johannes Brahms
(1833-1897)

Rhapsodie in g-Moll op. 79/2

Alexander Skrjabin
(1872-1915)

24 Preludes op. 11 Nr. 10 in cis-Moll

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate in f-Moll op. 2/1
1. Satz: Allegro

Franz Schubert
(1797-1828)

Impromptu in Es-Dur op. 90/2

Brianna Reiter (Klavier)
Klasse: Dino Sequi (LMS Wels)

— — —

Heitor-Villa Lobos
(1887-1959) **O Polichinello, extrait no 7 de „Prôle de Bébé no 1“**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Präludium und Fuge, BWV 860, G-Dur**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Sonate op. 14/2, Scherzo, Allegro assai**

P.I. Tschaikowski
(1840-1893) **Oktober, aus „Die Jahreszeiten“**

Cécile Chaminade
(1857-1944) **Toccata**

*Kristina Siamashka (Klavier)
Klasse Maria Raberger (LMS Ansfelden)*

— — —

Franz Schubert
(1791-1828) **Impromptu in Es-Dur op. 90 Nr. 2**

Andreas Thaller
(*1968) **SPACES II**

Johannes Brahms
(1833-1897) **Rhapsodie in g-moll op. 79 Nr. 2**

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) **Sonate in A-Dur KV 331
3. Rondo alla Turca**

*Simone Rehberger (Klavier)
Klasse: Andreas Thaller*

— — —

— PROGRAMM —

Torbjörn Iwan Lundquist
(1920-2000)

aus der Sonatina Piccola
3. Ritmico

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonate K400, D-Dur

Georgy Shenderjov
(1937-1984)

Suite russe
1. Pensée
3. Russian Dance

Benjamin Gotthard (Akkordeon)
Klasse: Karin Keck und Alfred Melichar

— — —

Rodolphe Kreutzer
(1766-1767)

Etüde No. 37

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasie Nr. 7 für Violine solo Es-Dur

Sarah Felhofer (Violine)
Klasse: Ute Gillesberger

— — —

Rodolphe Kreutzer
(1766-1831)

Etüde Nr. 37

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasie Nr. 7 für Violine solo Es-Dur

Édouard Lalo
(1823-1892)

Symphonie Espagnole
1. Allegro non troppo

Magdalena Seisenbacher (Violine)
Klasse: Meesun Hong Coleman (ABPU)
Korrepitition: Naoko Knopp

— — —

Rodolphe Kreutzer
(1766-1831)

Etüde Nr. 37

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasie für Violine solo
Dolce - Allegro - Largo - Presto

Max Bruch
(1838-1920)

Violinkonzert g-Moll op. 26
2. Satz Adagio

Antonia Weiß (Violine)
Klasse: Werner Neugebauer (ABPU)
Korrepetition: Martin Weiß

— — —

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Gia il Sole dal Gange

Joseph Haydn
(1732-1809)

„Vom Widder strahlet... Schon eilet...“
Rezitativ & Arie des Simon
aus „Die Jahreszeiten“

Johannes Brahms
(1833- 1897)

Der Gang zum Liebchen op. 48/1

Robert Schumann
(1810-1856)

aus „Dichterliebe“ op. 48 Nr. 2 + Nr. 3

Hermann Leopoldi
(1888-1959)

„Ja, da wär's halt gut, wenn man Englisch könnt“

Hanns Eisler
(1898-1962)

Hotelzimmer 1942 aus „Hollywood Songbook“

Viktor Ullmann
(1898-1944)

„Das waren Kriege...“
Arie des Tod aus „Der Kaiser von Atlantis“

Florian Eschelmüller (Gesang)
Korrepetition: Zhania Pohn

— — —

— PROGRAMM —

Domenico Scarlatti
(1685–1757)

Sonate in D-Dur K.491

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Sonate KV 576
II. Adagio

Frédéric Chopin
(1810–1849)

Etüde op. 10 Nr. 8

Robert Schumann
(1810–1856)

Fantasiestücke op.12
Des Abends, Aufschwung

Felix Müllner (Klavier)
Klasse: Naoko Knopp (ABPU)

— — —

__ AKADEMIE FÜR BEGABTENFÖRDERUNG __

Die Akademie für Begabtenförderung (ABF) ist ein Kooperationsprojekt der OÖ Ausbildungsstätten für Musik und wird als Vorbereitungslehrgang geführt.

Kooperationspartner sind die Anton Bruckner Privatuniversität OÖ (ABPU), das OÖ Landesmusikschulwerk (LMSW), die Musikschule der Stadt Linz und das Oberstufenrealgymnasium für Studierende der Musik in der Stifterstraße.

Die Akademie für Begabtenförderung hat zum Ziel, stark motivierte und besonders begabte Jugendliche von 12 bis 19 Jahren auf ein künstlerisches oder / und pädagogisches Musikstudium professionell vorzubereiten.

— — —

Koordination: **Andrea Kadic**

Koordination Stellvertretung: **Naoko Knopp**

Weitere Informationen: <https://www.bruckneruni.at/de/studium/akademie-fuer-begabtenfoerderung/>

— — —

Programmänderungen vorbehalten!

Info zur Tiefgarage

Kulturtarif ab 18.00 Uhr, € 1,50 pro Stunde, Höchstarif: € 3,00
Bezahlung des Höchstarifs sofort ab 18.00 Uhr möglich!

Veranstaltungsprogramm

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der Bruckneruniversität informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden! Jetzt anmelden unter <https://www.bruckneruni.at/newsletter/>