

INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH



INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK

INTERNATIONAL EARLY MUSIC COURSE

22. - 25. Jänner 2020

Anton Bruckner

Privatuniversität Linz

PASSAGGIO

Der Ausdruck der Leidenschaften in der
italienischen Musik von 1535–1635

Dozent*innen:

Anne Smith, Grundlagen zur Praxis und Solmisation

Monika Mauch, Gesang

Carin van Heerden, Blockflöte

Claire Genewein, Traversflöte

Wolfgang Gaisböck, Naturtrompete

Franz Landlinger, Naturtrompete

Elisabeth Wiesbauer, Violine

Claire Pottinger-Schmidt, Viola da Gamba, Cello

Anne Marie Dragosits, Cembalo und Generalbass

Martina Oman, Korrepetition



PASSAGGIO

Der Ausdruck der Leidenschaften in der italienischen Musik von 1535–1635

Durch das humanistische Erwachen in der italienischen Renaissance entsteht ein neues Bewusstsein für die Beziehungen zwischen Text und Musik in der polyphonen Musik des 16. Jahrhunderts und dadurch auch für den rhetorischen Ausdruck der Leidenschaften überhaupt. Über das Verständnis der Grundelemente dieser Musik entdeckt man mit neuer Klarheit, wie die Passaggi – von Ganassis „La Fontegara“ (1535) bis Rognonis „Selva“ (1620) – diesen Ausdruck erhöhen. Die Internationalen Tage der Alten Musik widmen sich 2020 italienischer Musik aus einer besonders spannenden Zeit, in der neue Welten des Ausdrucks aufgehen, in der sich Verzierungen zu regelrechten „affetti“ emanzipieren. In Konzerten, Vorträgen und Teamteaching gehen wir auf Spurensuche nach diesen Phänomenen in Consort- und Solomusik (z. B. Verdelot, Arcadelt, Cipriano de Rore, Luzzaschi, Frescobaldi, Fontana usw.), instrumental wie vokal.

Der Kurs richtet sich an Student*innen bzw. Absolvent*innen der Alten Musik. Anmeldefrist mit Angabe des Instruments und des Werdegangs ist 15. Dezember 2019. Bestehende Consorts und Einzelanmeldungen sind willkommen. Einzelspieler*innen oder Sänger*innen bitten wir um Mitteilung, ob sie Solo oder in Consorts spielen wollen.

Stimmtonhöhe der Tasteninstrumente: a = 415 Hz

NOTENAUSSTELLUNG

Edition Walhall (<https://www.edition-walhall.de/>)

Konzerte

**MI 22. Jänner 2020 — DOZENT*INNENKONZERT
ANTRITTSKONZERT ELISABETH WIESBAUER "MORGENSTERN UND KUCKUCK"**

19:30 Uhr / Kleiner Saal der Bruckneruniversität / Eintritt frei

SA 25. Jänner 2020 — ABSCHLUSSKONZERT DER TEILNEHMER*INNEN

18:00 Uhr / Kleiner Saal der Bruckneruniversität
Eintritt € 15 / Jugendtarif € 8

Abbildung: Carlo Saraceni: Santa Cecilia e l'angelo, um 1610 / Roma, Galleria nazionale d'Arte Antica © Wikimedia

PASSAGGIO

The expression of passions in Italian music from 1535–1635

The rebirth of humanism in the Italian Renaissance brought with it a new awareness of the relationships between text and music in the polyphonic music of the 16th century and thus also for the rhetorical expression of the passions. By means of an understanding of the basic elements of this music, one discovers with a new clarity how the passaggi – from Ganassi's „La Fontegara“ (1535) to Rognoni's „Selva“ (1620) – intensify this expression. The International Early Music Course 2020 is devoted to Italian music from this particularly fascinating period in which new worlds of expression revealed themselves and ornaments transformed themselves into „affetti“. Through concerts, lectures and instruction we will delve into these phenomena in both instrumental and vocal consort and solo music (i. e. Verdelot, Arcadelt, Cipriano de Rore, Luzzaschi, Frescobaldi, Fontana etc.).

The course is aimed at students and graduates of Early Music.

The closing date for applications is December 15th. Applicants are requested to mention their instrument and include a CV. Both consorts and individuals are welcome to apply. Individual singers and instrumentalists are requested to indicate whether they wish to participate in a consort or as a soloist.

Pitch of the keyboard instruments: a = 415 Hz

SHEET MUSIC DISPLAY

Walhall Edition (<https://www.edition-walhall.de/>)

Concerts

**WED 22th January 2020 — LECTURERS' CONCERT
INAUGURAL CONCERT ELISABETH WIESBAUER "MORGENSTERN UND KUCKUCK"**

7.30 p.m. / Kleiner Saal, Bruckner University / Admission free

SAT 25th January 2020 — FINAL CONCERT OF THE PARTICIPANTS

6.00 p.m. / Kleiner Saal, Bruckner University
Admission € 15 / reduced rate for young people € 8



Ö1 CLUB

KURSGEBÜHR: aktiv € 180 / passiv € 120

In der Kursgebühr ist die Anmeldegebühr von € 15 enthalten, die in keinem Fall rückerstattet werden kann. Die Teilnahme für Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität ist kostenlos. Eine Anmeldung ist jedoch in jedem Fall erforderlich. Die Kursgebühr ist auf das Konto AT49 1500 0007 1104 4149 bei der Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, Verwendungszweck „Tage der Alten Musik“ bis spätestens **15. Dezember 2019** einzuzahlen.

ANMELDUNG: Bis spätestens **15. Dezember 2019** mit beiliegendem Abschnitt. Vormerkungen und Anmeldungen werden erst durch die Überweisung der Kursgebühr gültig! **STORNOGEBÜHR:** Bis eine Woche vor Kursbeginn € 15. Bei späteren Stornierungen werden 50% der Kursgebühr einbehalten.

COURSE FEE: active € 180 / passive € 120

Included in the course fee is the application fee of € 15, which can in no event be refunded. For students of the Anton Bruckner Private University participation is free of charge. An application to take part is, however, essential. The course fee must be paid into the following account by **15th December, 2019** at the latest: AT49 1500 0007 1104 4149 at the Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, intended use „Tage der Alten Musik“

APPLICATION: Must be made by **15th December, 2019** at the latest by means of the detachable part of the form. Reservations and applications will only come into force when the course fee has been paid. **CANCELLATION FEE:** Up to one week before the course begins: € 15. Later cancellations will incur a cancellation fee of 50% of the course fee.

Unterkünfte // Accommodation

Hotel Goldener Adler, Hauptstraße 56, 4040 Linz

T +43 732 731147 / E office@goldeneradler.at / W www.goldeneradler.at

Eliashauss – Marienschwestern vom Karmel, Friedensplatz 1, 4020 Linz

T +43 732 775654 / E eliashauss@marienschwestern.at / W www.marienschwestern.at

Hotel Wilder Mann, Goethestraße 14, 4020 Linz

T +43 732 656078 / E hotel@wilderemann.cc / W www.wilderemann.cc

Weitere Unterkünfte // Further Accommodation

W www.linz.at/tourismus/553.asp

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Institutssekretariat für Alte Musik und
Historische Aufführungspraxis

Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 280

F +43 732 701000 299

E veranstaltungen@bruckneruni.at

ANMELDUNG

Anmeldeschluss: 15. Dezember 2019

REGISTRATION

Registration closes 15 December 2019

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Institutssekretariat für Alte Musik und
Historische Aufführungspraxis

Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 280

F +43 732 701000 299

E veranstaltungen@bruckneruni.at

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Institutssekretariat für Alte Musik und
Historische Aufführungspraxis

Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 280

F +43 732 701000 299

E veranstaltungen@bruckneruni.at

ANMELDUNG // REGISTRATION

Anmeldeschluss: 15. Dezember 2019

Registration closes 15 December 2019

Name / Name

Kontaktadresse / Contact address

Email

Telefon / Telephone

Musikalische Ausbildung und Werkauswahl
Musical education and choice of compositions

INSTRUMENTALIST*INNEN

☐

Aktive Teilnahme
active participation

☐

Passive Teilnahme
passive attendance

INSTRUMENT/STIMMLAGE DER SÄNGER*INNEN

Datum / Date

Unterschrift Kursteilnehmer*in / Participant's signature

Die Kursleitung behält sich eine Einladung zur Kursteilnahme auf Grund obiger Angaben vor. Participation will be subjected to the information on musical education given above.