



Gesangsklasse Andreas Lebeda

„Von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt ...“



Kaleidoskop Oper

Es singen | Yuka Fukuda, Marlene Janschütz,
Victoria Kofler, Viktoryia Liaskevich, Sinja Maschke,
Leo Mignonneau, Anna-Maria Nunzer, Julia Schnapper,
Marta Stetsko, Barbara Wincor & Masahiro Yamada

Klavier | Oksana Kuzo & Mariko Onishi

MI 22.01.2020 _ 19.00 Uhr

_ Gramophon

Marktstraße 18 _ 4201 Gramastetten

Eintritt frei

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



— PROGRAMM —

Giacomo Carissimi
(1605-1674)

„Vittoria, mio core“
aus „Amante sciolto d'amore“ (Cantata 1646)

Victoria Kofler

Wolfgang Amadé Mozart
(1756-1791)

„Batti, batti, o bel Masetto“ (Zerlina)
aus „Don Giovanni“ KV 527 (Prag 1787)

Julia Schnapper

Christoph W. Gluck
(1714-1787)

„Che farò senza Euridice“ (Orfeo)
aus „Orfeo ed Euridice“ (Wien 1762)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

„Di tanti palpiti“ (Tancredi)
aus „Tancredi“ (Venedig 1813)

Anna-Maria Nunzer

Wolfgang Amadé Mozart

„In uomini, in soldati“ (Despina)
aus „Così fan tutte“ KV 588 (Wien 1790)

Barbara Wincor

Gioachino Rossini

„Ah! quel giorno ognor rammento“ (Arsace)
aus „Semiramide“ (Venedig 1823)

Wolfgang Amadé Mozart

„Il padre adorato“ (Idamante)
aus „Idomeneo“ K 366 (München 1781)

Sinja Maschke

Friedrich Hollaender
(1896–1976)

„Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt“ (Lola)
aus „Der Blaue Engel“ (Berlin 1930)

Marlene Janschütz

Robert Schumann
(1810–1856)

„Die Schwalben“ (Duett)
aus „Liederalbum für die Jugend“ op. 79 (1849)

*Victoria Kofler
Marlene Janschütz*

Wolfgang Amadé Mozart

„Ach ich liebte, war so glücklich“ (Konstanze)
aus „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384
(Wien 1782)

Viktoryia Lyashkevich

— Pause —

Wolfgang Amadé Mozart

„L'amerò, sarò costante“ (Aminta)
aus „Il Rè pastore“ KV 208 (Salzburg 1775)

Joseph Haydn
(1732–1809)

„Willkommen jetzt – Welche Labung für die Sinne“ (Hanne)
aus „Die Jahreszeiten“ (Wien 1801)

Yuka Fukuda

Wolfgang Amadé Mozart

„Madamina, il catalogo è questo“ (Leporello)
aus „Don Giovanni“ KV 527 (Prag 1787)

Masahiro Yamada

— PROGRAMM —

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

„Il faut partir“ Romanze der Marie
aus „La fille du régiment“ (Die Regimentstochter)
(Paris 1840)

Nikolaj Rimskij-Korsakov
(1844-1908)

„Z podružkami po jahody khodit“
aus „Sneguročka“ (Schneeflöckchen)
(St. Petersburg 1882)

Marta Stetsko

Wolfgang Amadé Mozart

„Papagena, Papagena“
(Szene Papageno/Papagena Finale II.)
aus „Die Zauberflöte“ K 620 (Wien 1791)

*Leo Mignonneau
Marlene Janschütz*

Am Klavier

Oksana Kuzo & Mariko Onishi

— — —

Programmänderungen vorbehalten!

Veranstaltungsprogramm

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der Bruckneruniversität informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden! Jetzt anmelden unter <https://www.bruckneruni.at/newsletter/>