ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
Tanz
Musik
Schauspiel
OBERÖSTERREICH

# Abschlusskonzert Gesang
# Klasse Christa Ratzenböck

# Berenike Tölle (KBA)

Berenike Tölle © Anna Ryabenkaya

**Live Stream**
https://www.bruckneruni.at/live/

## MO 14.06.2021
## _ 16.30 Uhr
## Großer Saal _ ABPU

Korrepetition: Tobias Neubauer
Querflöte: Enrico Coden

Die Veranstaltung findet ohne Publikum, nur mit Live Stream statt.

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an. Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at

Ö1 CLUB

## BIOGRAPHIE

**Berenike Tölle** begann ihre Gesangsausbildung im Alter von acht Jahren als Mitglied des Kinderchors des Staatstheater Nürnberg. Sie nahm Unterricht bei Marlene Mild und erreichte einen 1. Platz im bayerischen Landeswettbewerb von „Jugend musiziert".
Nach mehreren Auftritten als Solistin, u.a. im Staatstheater Nürnberg und im Rahmen des Musikfestivals „fränkischer sommer" begann sie 2017 das künstlerische Gesangsstudium an der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz bei Christa Ratzenböck.
Ihre Gesangsausbildung vertiefte sie in Meisterkursen von Kurt Widmer, Ulrike Hofbauer, Roberta Invernizzi, Franz Vitzthum und Julian Behr.

Im Zuge einer Schwerpunktsetzung in Alte Musik widmete sie sich besonders der weltlichen Werke des Früh- und Hochbarocks sowie der geistlichen Werke des Spätbarocks.
Seit dem Frühjahr 2019 ist sie Mitglied des „Bachchor Salzburg" und trat im Zuge der Mozartwoche 2020 in Salzburg u.a. mit Christina Pluhar und „L'Arpeggiata" auf.
Neben der alten Musik interessiert sich Berenike Tölle sehr für moderne Tonsprachen und war als Interpretin zeitgenössischer Musik u.a. bereits im Musikverein Wien, im Rahmen eines modernen Musiktheater-Festivals in Tirol und im Zuge eines Otto-Zykan-Symposiums in Antwerpen zu hören.

Im Sommer wird sie u.a. mit dem Ensemble „Weimar Baroque" und ihrem gemeinsamen Programm „Metamorphosen 1600" und mit dem L'Orfeo Barockorchester in Händels Oratorium „Saul" in Nürnberg zu hören sein.
Seit dem Herbst 2019 studiert Berenike Tölle zudem Psychologie in Salzburg.

## PROGRAMM

| | |
|---|---|
| **Hugo Wolf**<br>(1860-1903) | **„Auch kleine Dinge"** |
| **Johann Sebastian Bach**<br>(1685-1750) | **„Ich folge dir gleichfalls"**<br>aus Johannespassion |
| **George Crumb**<br>(*1929) | **„The night in silence under many a star"**<br>aus Apparition |
| **Henry Purcell**<br>(1659-1695) | **„Music for a while"** |
| **Georg Friedrich Händel**<br>(1685-1759) | **„E pur così in un giorno – Piangero la sorte mia"**<br>aus Giulio Cesare |
| **Franz Schubert**<br>(1797-1828) | **„Frühlingsglaube"** |
| **George Crumb**<br>(*1929) | **„Vocalise 1: Summer Sounds"**<br>aus Apparition |
| **Dominick Argento**<br>(1927-2019) | **„Spring"**<br>aus Six Elisabethan Songs |
| **George Crumb**<br>(*1929) | **„Vocalise 3: Death Carol (Song of the nightbird)"**<br>aus Apparition |
| **Joseph Haydn**<br>(1732-1809) | **„Vada adagio, Signorina"**<br>aus La Quakera spiritosa |
| **Mitwirkende** | **Tobias Neubauer (Korrepetition)**<br>**Enrico Coden (Querflöte, Klasse Claire Genewein)** |

Programmänderungen vorbehalten!

**Live Stream** **https://www.bruckneruni.at/de/live/**