

Gemeinsames Abschlusskonzert

Christian Schick

(PMA Tuba, Klasse Wilfried Brandstötter)

Thomas Gahleitner

(KBA Posaune, Klasse Josef Kürner)



Mitwirkende Posaune:

Ulrich Gruchmann
Christoph Rosenthaler
Johannes Wagner

Mitwirkende Tuba:

Ulrich Feichtner
Thomas Prinz
Philipp Fasching

Live Stream

<https://www.bruckneruni.at/live/>

MI 09.06.2021

— 17.00 Uhr

Großer Saal — ABPU

Korrepetition:

Alisa Besevic-Busslechner

Die Veranstaltung findet ohne

Publikum, nur mit Live Stream statt.

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.

Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz

T +43 732 701000 280

veranstaltungen@bruckneruni.at

www.bruckneruni.at

__ PROGRAMM __

Anton Bruckner (1824 - 1896)	Locus Iste (Tuba Quartett)
John Philip Sousa (1854 - 1932)	The Washington Post March (Tuba Quartett)
Henri Tomasi (1901 - 1971)	Concerto 1. Andante Et Scherzo-Valse (Gahleitner)
Vladislav Blazhevich (1881 - 1942)	Lento fantastico (Schick)
Ferdinand David (1810 - 1873)	Konzertino 1. Allegro Maestoso 2. Andante Marcia Funebre (Gahleitner)
Malcolm Arnold (1921 - 2006)	Fantasy for Tuba (Schick)
Daniel Schnyder (*1961)	Rhythm in Blue (Gahleitner)
Alexandre Arutiunian (1920 - 2012)	Concerto 1. Allegro moderato 2. Andante sostenuto (Schick)
Orchesterstellen auf Ansage	 (Gahleitner)
James Barnes (*1949)	Concerto for Tuba 2. Lullaby 3. Rondo (Schick)
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)	Concert pour 4 Trombones 1. Largo 2. Presto (Posaunen Quartett)
Bruce Broughton (*1976)	Sonata 2. Aria 3. Allegro Leggero (Schick)

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Drei Equale

2. Poco Adagio
3. Poco Sostenuto (Posaunen Quartett)

Jack Norworth
(1879 - 1959)

Take me out to the Ballgame

(Posaunen Quartett)

Programmänderungen vorbehalten!

Live Stream

Aufgrund der geltenden Bestimmungen für Universitäten zur Eindämmung von COVID 19, kann für Veranstaltungen leider noch kein Publikum zugelassen werden. Um Interessierten dennoch einen Konzertbesuch zu ermöglichen, hat die Bruckneruniversität einen Live Stream eingerichtet, der unter <https://www.bruckneruni.at/de/live/> abrufbar ist.

__ MITWIRKENDE __

bei Thomas Gahleitner

Posaune:

Ulrich Gruchmann
Christoph Rosenthaler
Johannes Wagner

Korrepetition:

Alisa Besevic-Busslechner

— — —

bei Christian Schick

Tuba:

Ulrich Feichtner
Thomas Prinz
Philipp Fasching

Korrepetition:

Alisa Besevic-Busslechner

— BIOGRAPHIEN —

Christian Schick (PMA Tuba)

Christian Schick (27.10.1994 in Ochsenhausen, DE) begann im Alter von 12 Jahren mit dem Tubaspiel. Nach erfolgreichem Schulabschluss und beendeter Lehre zum Schreiner-Gesellen und CNC-Fachmann beschloss er, zum Wintersemester 2015 mit dem Tuba-Studium KBA und PBA bei Wilfried Brandstötter an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz zu beginnen. Im Wintersemester 2017 begann er zusätzlich den Schwerpunkt Blasorchesterleitung bei Prof. Johann Mösenbichler. Alle Studien schloss er 2019 erfolgreich ab. Als Substitut ist er regelmäßig beim Polizeiorchester Bayern, dem Bundespolizeiorchester München und mehreren volkstümlichen Ensembles wie „Alpenblech“ oder „Berthold Schick und seine allgäu6“ tätig. Seit 2019 ist er fixes Mitglied bei der BrassBand Oberösterreich, seit 2020 Notensetzer beim PrimVerlag und seit Anfang 2021 Redakteur beim DVO-Verlag.



Thomas Gahleitner (KBA Posaune)

Thomas Gahleitner, geboren am 08.02.1997 in Linz, erhielt erstmals im Alter von 8 Jahren Tenorhornunterricht in der LMS Lembach bei Bernhardt Ortner. Mit 14 wechselte er zu Professor Josef Kürner an die Anton Bruckner Privatuniversität als ABF Student. Nach bestandener Matura im Musikzweig des Adalbert-Stifter-Gymnasiums leistete er seinen Präsenzdienst bei der Militärmusik OÖ. Seit Wintersemester 2016 studiert er Vollzeit bei Professor Kürner. Musikalische Erfahrung durfte er bei diversen Teilnahmen bei nationalen und internationalen Wettbewerben alleine und in Ensembles, sowie bei unterschiedlichen Engagements in verschiedenen Projektorchestern sammeln.