

Kaleidoskop Komposition



Frischkost

Uraufführungen von:

María Pérez Díez, Michael Hutsteiner,
Jorge Villoslada Durán & Alireza Shahabomolfard

Live Stream: <https://www.bruckneruni.at/live/>

DO 27.05.2021

— 19.00 Uhr

Live Stream aus Sonic Lab — ABPU

Koordination:

Carola Bauckholt & Christa Ratzenböck

Die Veranstaltung findet ohne

Publikum, nur mit Live Stream statt.

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivi-
täten auf der Website und auch in Social Media
Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at

— PROGRAMM —

María Pérez Díez

Romance (2020/21 UA)

für sieben Sängerinnen, einen Sänger, 2 Violas,
2 Celli, Kontrabass, Klavier und Löffel

This piece is based on the traditional Spanish song El Robo del Sacramento (The Theft of the Sacrament).

This romance narrates the sins of Don Francisco, a grape picker who has been captured after robbing a church. When he is confessing to the priest, he declares the robbery to have been the culmination of an endless series of crimes: the murder of (up to) thirty-nine people, multiple thefts, the murder of his parents and two brothers, the rape of his sister and the bloody murder of the two (in some versions three) children he had with her. Finally, he confesses to having robbed the church, to have burned the image of Jesus Christ, and to have thrown the ashes into the river.

Several punishments are proposed (going into a live oven or covered in wax) but the sinner himself considers that they are not cruel enough so he finally decides to go into a cave with the snake to be eaten alive. In the end, the snake devours him, but as he has completed his penance, he ascends to heaven.

This piece is a tribute to traditional Castilian music, the music of my land, which although it may be full of tales about seemingly harmless everyday topics, also has dark, violent, and macabre stories dominated by a deeply Catholic morality until the last of its consequences.

Bio: María Pérez Díez (1996, Spanien) geht 2015 nach ihrem Cellostudium am Conservatorio de Música in Valladolid bei Ramiro Domínguez Somonte ins Conservatorio Superior de Música Manuel Castilló in Sevilla und schließt dort ihren Bachelor Komposition ab, zunächst bei José Uñón Toro und dann bei Francisco Martín Quintero. Sie besuchte Meisterkurse bei Javier Torres Maldonado, Luis de Pablo, Maurizio Pisati oder Hilda Paredes. Sie gewann den zweiten Preis beim I Nationalen Wettbewerb der Komponisten „Anna Valler“ und wurde für Kurse wie die Cátedra Manuel de Falla 2019 und für den Kompositionsworkshop beim NueBo Festival 2019 ausgewählt. Derzeit studiert sie den Master in Komposition an der Anton Bruckner Privatuniversität mit Carola Bauckholt.



Michael Hutsteiner

Organische Strukturverbindung (2021 UA)

für Cembalo & Elektronik

Bio: Michael Hutsteiner ist ein österreichischer Komponist und Audio Engineer, der sich intensiv mit Elektronischer und Computer Musik beschäftigt. Er hat bereits bei verschiedenen Multimedia-Projekten gearbeitet, darunter Ars Electronica Festival, Klangwolke Linz und Osmodrama Berlin. Derzeit studiert er Komposition bei Andreas Weixler an der Anton Bruckner Privatuniversität.



Jorge Villoslada Durán

The struggle to continue (2021 UA)
for Cembalo

La lucha y la resistencia ante la línea temporal que supone respirar, estar vivo.
La música es avance, el tiempo veloz, y nuestra forma de enfrentarnos a él, inconsciente.

Der Kampf und Widerstand gegen die Zeitlinie, die lebt und atmet.
Musik ist Bewegung, Zeit ist schnell und unsere Art, ihr zu begegnen, ist unbewusst.

Bio: Jorge Villoslada Durán (1997, Spanien) studierte zunächst Geige im Arturo Soria Konservatorium in Madrid. Er schloss sein Studium in Kunstgeschichte an der Complutense-Universität von Madrid ab und spezialisierte sich auf zeitgenössische Kunst mit seinem Abschlussprojekt über Performance im heutigen Spanien und der Performance-Gruppe Los Torreznos. Gleichzeitig begann er sein Kompositionsstudium bei Jose Pablo Polo. Als Geiger ist er drei Jahre im Projekt der Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia tätig, wo er das symphonische Repertoire genau kennenlernt und Dirigenten, Interpreten und Komponisten wie Sayaka Shōji, Roberto González Monjas oder Krzysztof Penderecki treffen konnte. Derzeit studiert er bei Carola Bauckholt an der Anton-Bruckner-Universität in Linz, wo er sein Bachelor-Studium fortsetzt und mit Gruppen wie den Neuen Vocalsolisten Stuttgart zusammenarbeiten konnte. Kürzlich wurde seine Arbeit beim Orgelwettbewerb des Wien Modern Festivals zur Uraufführung ausgewählt.

Alireza Shahabolkhard

A THING, IS NOT A THING! IT'S A FLUX! (2021 UA)
NO 1 für Cembalo (eine Spielerin und ein Assistent)
NO 2 für Gitarrenquartett

The flux, the constant renewal, and anti-static expansionism of all creation is a concept discussed by the 16th Persian century philosopher, Mulla Sadra in his Transcendent Theosophy. In his idea of Substantial Change and Substantial Motion, he suggests that a thing is not a thing. It is a flux, a stream adding that everything undergoes a substantial change and a transformation as a result of the self-flow.

The concept of Motion and Change is in music a very basic element that could not be ignored. Though one can decide on the pace of their occurrence, one can't thoroughly avoid them. Even in the most apparently static situation, where we can find the changes in motion in a microscopic way, though it may sound quite unnoticeable.

These changes, like we can observe around us, can also happen rapidly, surprisingly, and unexpectedly. But the constant flow of these changes is central to this idea, regardless of how fast or how often or how expectedly or unexpectedly they occur.

In this collection, the first thing to explore is to look at thing (the instruments for example) as if it is not that thing. We can consider the letter x as anything that can be replaced by the word Thing. Then we can say A X, IS NOT A X! (A Cembalo, is not a Cembalo!) Then it should be observed apart from all of its identity and characteristics or even history, then it could be observed as a new source of the sounds flow.

Bio: Alireza Shahabomolkfard nahm bereits in jungen Jahren Gitarrenunterricht und studierte später Violoncello. Er nahm Kompositionsunterricht bei einer Reihe namhafter iranischer Komponisten sowie bei Professoren des armenischen Staatskonservatoriums. Derzeit studiert er bei Carola Bauckholt an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Er arbeitete mit experimentellen Theatergruppen und kreierte Soundinstallationen, Bricolagen sowie Soundtracks für experimentelle sowie Animationsfilme, ehe er 2016 den Iran verließ und nach Wien zog, wo er ein Studium in Tonsatz und Komposition am Prayner Konservatorium abschloss sowie Kompositionsunterricht bei Josef Stolz, Alexandra Karastoyanova nahm und auch musikalische Analyse Seminare von Detlev Müller-Siemens besuchte. Mitwirkung beim Festival Druskomanija18 in Litauen, die Zusammenarbeit mit VYAO für ein Stummfilm-Soundtrack-Projekt, der Gewinn des zweiten Preises des ersten Komponistenverbandes des Mittleren Ostens (MECA), Präsentation eines Stückes beim Arnold Schönberg 12-Ton-Seminar sind Teil seiner musikalischen Tätigkeit. Kürzlich wurde seine Arbeit beim Orgelwettbewerb des Wien Modern Festivals zur Uraufführung ausgewählt.

— FRISCHKOST —

Uraufführungen von:

María Pérez Díez, Michael Hutsteiner,
Jorge Villoslada Durán & Alireza Shahabomolkfard

Mitwirkende:

Martin Kiener (Bariton)
Berenike Tölle, Julia Dirisamer (Sopran)
Csilla Jennewein, Fiona Mantovan (Mezzosopran)
Lena Obexer, Anna Maria Nunzer (Alt)
Marta Asensio, Alma Rueda (Viola)
Juan Lopez Cuamatzi, Verena Breitfuß (Cello)
Caroline Renn (Kontrabass)
Alfonso Sánchez (Klavier)
Åsmund Perssønn Ødegaard (Dirigent)
Elizaveta Trukhanova (Cembalo)
Helena Terbuc, Jonathan Singgih Pranoto (Gitarre)
Stevan Gardijan, Zlatko Šljivic (Gitarre)

Technik:

Mathias Burghofer, Christoph Gürtler
& Herbert Gutauer

Koordination:

Carola Bauckholt & Christa Ratzenböck

Programmänderungen vorbehalten!

Live Stream:

<https://www.bruckneruni.at/de/live/>