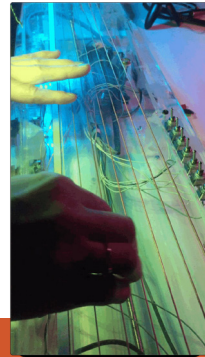


CMS Gesprächskonzert #17



QinTronic/Society for Nontrivial Pursuits

Alberto de Campo, Hannes Hoelzl und Echo Ho
UdK – Berlin

DI 16.11.2021
— 19.30 Uhr
Sonic Lab — ABPU

Organisation:

Alberto de Campo, Andreas Weixler

Eintritt frei

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at

— BIOGRAPHIES —

Echo Ho

is a Beijing-Born, Cologne-based sound artist who undertakes an interdisciplinary approach. She consistently consolidates diverse elements from various media and genres at intersecting domains, between art, philosophy, science and technology. She is currently a Ph.D. candidate at Tangible Music Lab – Institute of Media Studies at the University of Art and Design, Linz, Austria.

<https://goechospace.com/>

Alberto de Campo

ist Musiker, Komponist und Künstler, und seit 2009 Professor für Computational Art an der Universität der Künste Berlin (UdK). Er studierte Komposition, Jazz-Gitarre und Computermusik, und gibt international Vorträge, Workshops und Konzerte an Universitäten, Konferenzen und Festivals. An der UdK und mit der Society for Nontrivial Pursuits untersucht er die Möglichkeitsräume von Programmierung als Kunstpraxis, oft mit komplexen Echtzeitsystemen, deren Verhalten von Performern beeinflusst werden kann.

<https://www.udk-berlin.de/en/people/detail/person/alberto-campo/>

Hannes Hoelzl

ist experimenteller Musiker und Medienkünstler. Seine Arbeitsfelder sind Klanginstallationen, Live-Performance, Komposition, Raumklang sowie Entwicklung und hacking musikalischer Soft- und Hardware. Seine Arbeiten stützen sich durchgängig auf generative Methoden mit digitalen oder analogen Medien. Er ist künstlerischer Mitarbeiter für Generative Kunst/computational arts an der Universität der Künste Berlin.

<http://earweego.net/>

QinTronic

arbeiten seit zwei Jahrzehnten zusammen an diversen Musik- und Medienkunstprojekten, u.a. Live-Coding ensembles, Filme, Installationen, audiovisuellen Performances und andere.

<https://www.qintronix.space/>

__ PROGRAM __

Program Notes

„Dragon Returns from Fingerspace“ untersucht das Spannungsfeld zwischen der agency autonom-algorithmischer Klangprozesse und dem „Finger space“, dem Raum möglicher Artikulation von Klängen durch menschliche Hände (Joel Ryan). Seit gut zwei Jahrzehnten entwickeln QinTronic gemeinsam instrumentale Setups auf Basis komplexer, in SuperCollider programmierter Performancesysteme, die ihnen eine grosse Bandbreite von Rollen einräumen: vom live-coding bis zum manuellen Spiel mit traditionellen Instrumenten (GuQin, Gitarren), futuristischen Interactors (nUFO), bis zu akustisch/digitalen Hybriden (Polyharpye). Dragon Returns ... ist als strukturierte Improvisation organisiert, um dem musikalischen Fluss maximalen Freiraum zur spontanen Entfaltung zu bieten.

Society for Nontrivial Pursuits <https://s4ntp.org/>

__ ORGANISATION __

Prof. Dr. Alberto de Campo

Ao. Univ. Prof. Andreas Weixler

Programmänderungen vorbehalten!

Besucherinformation & Zutrittsregeln

Bitte beachten Sie die aktuell gültigen Regelungen der Anton Bruckner Privatuniversität, diese finden Sie unter

<https://www.bruckneruni.at/de/services/covid-19-informationen>

Info zur Tiefgarage

Kulturtarif ab 18.00 Uhr, € 2 pro Stunde, Höchsttarif: € 4

Bezahlung des Höchsttarifs sofort ab 18.00 Uhr möglich!

Veranstaltungsprogramm

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der Bruckneruniversität informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden! Jetzt anmelden unter <https://www.bruckneruni.at/newsletter/>