

Konzert Euridice Barockorchester der ABPU Linz

„Lully – Rameau – de la Guerre“
Französische Ouverturen & Suiten

Leitung: Elisabeth Wiesbauer

FR 02.12.2022
_ 18.00 Uhr
Kleiner Saal _ ABPU

Eintritt frei

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
events@bruckneruni.at
www.bruckneruni.ac.at

PROGRAMM

„Lully - Rameau - de la Guerre“ Französische Ouverturen & Suiten

Jean Baptiste Lully (1632 – 1687)

Suite aus „Le Bourgeois Gentil-homme. Comédie-Ballet“ (1670)

Ouverture

Air

Canarie

Deuxième air

Premier air des Espagnols

Deuxième air des Espagnols

Premier Menuet

Second Menuet pour les hautbois en Poitevins

L'Entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequin

Chaconne des Scaramouches, Trivelin et Arlequin

— — —

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665 – 1729)

Ouverture zu „Céphale et Procris“ (1694)



Jean - Philippe Rameau (1683 – 1764)

Suite aus „Hippolyte et Aricie“ (1757)

Ouverture

Premier Air

Deuxième Air

Premier air infernal

Deuxième air de furies

Vol des Zephiroes

Rondeau

Chaconne



Besetzung:

Studierende des Instituts für Alte Musik & Historische

Aufführungspraxis unterstützt durch Gäste

(Verena Wurzer, Olga García Martín)

Carin van Heerden, Claire Pottinger-Schmidt (Lehrende ALT)

Lucas Schurig-Breuss (Coach L´Orfeo Barockorchester)

EURIDICE BAROCKORCHESTER

Das Euridice Barockorchester wurde 2013 an der Anton Bruckner Privatuniversität von Michi Gaigg gegründet. Seit 2018 wird es von Elisabeth Wiesbauer geleitet.

Seit seiner Gründung werden Werke von Frühbarock bis Klassik erarbeitet. Euridice präsentierte sich 2016 bei zwei Konzerten im Brucknerhaus, im selben Jahr wurde es bei den donauFESTWOCHEN als Opernorchester für die Produktion von Reinhard Keisers „Der geliebte Adonis“ engagiert.

In letzter Zeit wurden an der ABPU unter dem Motto „Concerto grosso!“ Werke von Telemann, Locatelli und Händel aufgeführt, ein anderes Projekt widmete sich dem musikalischen Umfeld von F. M. Veracini. Zu Ehren von J.S. Bachs Geburtstag wurden im März 2021 Instrumentalwerke und die Kantate „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“ gespielt. Gemeinsam mit dem Barockorchester der MUK Wien führte man im Herbst 2021 Haydns Schöpfung auf. Im Frühjahr 2022 spielte das Euridice Barockorchester unter der Leitung von Anne Marie Dragosits in Kooperation mit dem Oberösterreichischen Opernstudio im Musiktheater Linz Pasquinis Oratorium „Caino et Abele“.

Im August 2022 war das Euridice Barockorchester erneut bei den donauFESTWOCHEN in Grein mit Stradellas «Moro per amore» als Opernorchester vertreten. Im März 2023 steht in Kooperation mit der Gesellschaft der Musikfreunde Passau Bachs Hohe Messe h-moll auf dem Programm.

Bei Proben und Konzerten werden gerne einzelne Mitglieder des L'Orfeo Barockorchesters eingeladen. Für die Studierenden ist die Zusammenarbeit mit Profis eine große Bereicherung und gibt Einblick in die Berufswelt.



Sie möchten regelmäßig über unser Veranstaltungsprogramm informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden!
Jetzt anmelden unter

<https://www.bruckneruni.at/newsletter/>

Programmänderungen vorbehalten!

Besucherinformation & Zutrittsregeln

Bitte beachten Sie die aktuell gültigen Regelungen der Anton Bruckner Privatuniversität; diese finden Sie unter

<https://www.bruckneruni.at/de/services/covid-19-informationen>