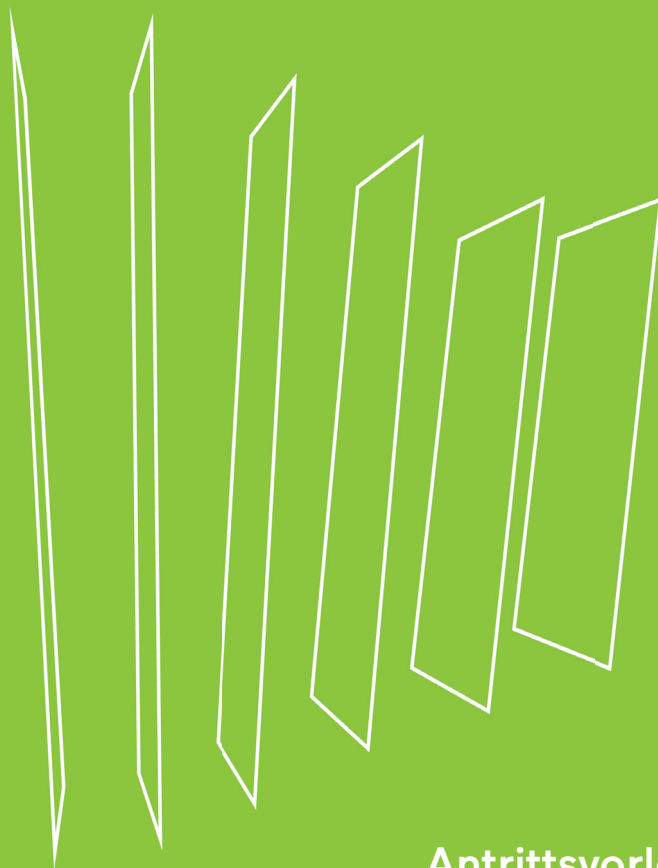




EINLADUNG



Antrittsvorlesung

www.bruckneruni.ac.at





Irena Müller-Brozović studierte Instrumentalpädagogik (Klavier) und Schulmusik in Basel sowie Musikvermittlung in Detmold und promovierte an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien zu Resonanzaffiner Musikvermittlung in Konzertsituationen. Nach langjähriger Praxis als Schulmusikerin, u. a. in Klassen mit erweitertem Musikunterricht, war sie als Musiktheaterpädagogin am Theater Basel tätig und leitete zehn Jahre interdisziplinäre partizipative Kulturvermittlungsprojekte, wofür sie 2007 mit dem Junge Ohren Preis ausgezeichnet wurde.

Irena Müller-Brozović unterrichtet seit 2008 Musikvermittlung an der Hochschule der Künste Bern und arbeitete fünf Jahre in der musikpädagogischen Forschung der Hochschule für Musik FHNW in Basel. Ihr Forschungsinteresse richtet sich auf die Resonanzaffine Musikvermittlung, Methoden und Transformationsprozesse in der Musikvermittlung sowie transkulturelle Interaktionssphären von Musiker*innen. Seit 2019 ist sie im Leitungsteam des Universitätslehrgangs Musikvermittlung – Musik im Kontext an der Anton Bruckner Privatuniversität und wurde mit März 2022 zur Universitätsprofessorin für Musikvermittlung am Institut für Musikpädagogik der ABPU berufen.

Herzliche Einladung zur

Antrittsvorlesung von Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Irena Müller-Brozović

Dienstag, 15. November 2022, 18:00 Uhr, Kleiner Saal

Anton Bruckner Privatuniversität, Hagenstraße 57, 4040 Linz

Livestream: <https://www.bruckneruni.ac.at/live>

Playing Ping Pong With the Audience Resonanzaffines Musizieren in Konzertsituationen

Eine Konzertsituation mit besonders starken Musikerlebnissen sei wie „playing ping pong with the audience, you get the ball back all the time; if they really get going, we get going even more“, meint ein Musiker in einer Studie des Musikpsychologen Alf Gabrielsson. Doch wie können Musiker*innen solche seltenen Konzertsituationen begünstigen? Basierend auf der Resonanztheorie des Soziologen Hartmut Rosa werden definierende Merkmale und grundlegende Prinzipien von gelingenden Musikbeziehungen in Konzertsituationen aufgezeigt. Am Beispiel der Alten Musik wird ein Resonanzaffines Musizieren als musikalischer Dialog von und im Gespräch mit Carin van Heerden und weiteren Musiker*innen des L'Orfeo Barockorchesters thematisiert.

Im Anschluss an die Antrittsvorlesung findet um 19:30 Uhr das Jubiläumskonzert „Aufbruch und Ausblick“ des L'Orfeo Barockorchesters statt.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen und bitten um Anmeldung bis 7. November 2022 unter events@bruckneruni.at | T +43 732 701000 280.



Wir fertigen bei dieser Veranstaltung möglicherweise Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.ac.at/datenschutz>