

ARS ELECTRONICA 2022

Symposium

Immersive Sounds – External Worlds



Research student meeting

FR 09.09.2022__ 15.00 Uhr__Studiobühne &

Produktionsstudio 0.010 & Sonic Lab

SA 10.09.2022__ 14.00 Uhr__Studiobühne &

Produktionsstudio 0.010 & Sonic Lab

Konzert "MEDIUM SONORUM"

SA 10.09.2022__ 20.00 Uhr__ Sonic Lab __ ABPU

Koordination: Volkmar Klien
Infos & Anmeldung:
digitalmusicfocus@bruckneruni.at

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Die Veranstaltung findet mit
Live Stream statt.
<https://www.bruckneruni.ac.at/live/>
Konzert: Eintritt frei, keine Anmeldung

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
events@bruckneruni.at
www.bruckneruni.ac.at

PROGRAMM

Ars Electronica Festival – Digital Music Focus 2022
@ Anton Bruckner University
Immersive Sounds – External Worlds
Research student meeting
Anmeldung: digitalmusicfocus@bruckneruni.at

Overview Research students meeting

Friday, September 9th, 15:00 – 19:00 hrs.

Workshops

15:00 – 16:15 hrs.

@Studiobühne

Ottosonics: designing an accessible ambisonics venue / Manuel Mitterhuber (AT), Rojin Sharafi (AT) & Enrique Tomás (AT)

16:30 – 17:30 hrs.

@Sonic Lab

Perceiving augmented sound fields: the Hybrid Audio Diffusion System (HADS) / Enrique Mendoza (MX)

17:45 – 19:00 hrs.

@Studiobühne

Introducing SADISS, a tool for bundling smartphones into monumental yet intricate sound systems or choirs / Lead by Lukas Bindeus (AT), Mathias Bindeus (AT), Isabella Forciniti (IT), Volkmar Klien (AT), Tobias Leibetseder (AT) & Astrid Schwarz (AT)

15:00 – 19:00 hrs., Listening Room @ ProduktionsStudio

Alejandro Brianza (AR) / Kowloon / 2022 / 5:51, Alessio Rossato (IT) / Caged Structures#4 / 2022 / 8:20, Anne Versailles (BE) / "Granas lokte" – là où le corbeau nous envole / 14:51, Antonio Russek (MX) / Universos Paralelos / 2022 / 13:24, Artiom Constantinov (IT) / Information Disorder / 2022 / 15:59, Ben Wesch (DE) / "tear\down" / 2022 / 7:24, Christoph Ignaz Kirmaier (DE) / What Goes Up Must Come Down / 2022 / 8:36, Damian Gorandi (AR) / «So... is coming ...» / 2022 / 8:30, Enrique Mendoza (MX) / camera obscura / 2022 / 13:52, Ernst van der Loo (NL) / Desert of the Real / 2022 / 10:48, Felix f!N° Verlinger (AT) / Rot / 2022 / 8:33, Fernando Egidio (ES) / "cognitive dissonance" / 2013 / 12:30, Jorge Martínez Valderrama (MX) / Saa Nū'ñū / 2021 / 8:15, Juan Campoverde Q. (EC, US) / códigos ii / 2022 / 15:00, Juan Sebastián LachLau (MX) / omega al cubo / 2017 / 15:22, Ksenia Bakthina (RU) / Salva me / 2022 / 5:35, Manuela Meier (CH) / ELEMENTARY STRUCTURES / 2022 / 15:00, Matteo Tomasetti (IT) / Njörðr / 2021 / 9:25, Mauricio Valdés San Emeterio (MX) / Desierto Sonoro / 2022 / 16:19, Michael Northam (US) / FARNE / 2012 / 13:04, Nicola Giannini (IT) / Rebonds / 2021 / 12:45, Nikki Sheth (UK) / Windmills of Lapua / 2022 / 6:56, Nirto Karsten Fischer (DE) / Waves Of Time / 2014 + 2022 / 10:54, Ruud Roelofsen (NL) / EVP / 2020 / 8:52, Sean Winters (US) / trains n grains / 2022 / 7:00, Serafin Aebli (CH) / Fader / 2021 / 10:00, Tania Rubio (MX) / Sprechen der Natur / 2021 / 15:06, Taufan ter Weel (NO) / Probability Density / 2017 / 5:49, Theofanis Maragkos (EL) / Moving Sound Receptor – Vertical Spatiotemporal Soundscape's Approach / 2022 / 3:55, Tobias Leibetseder (AT) / Mycellium / 2022

15:00 – 19:00 hrs., Sound Installations @ Großer Saal

- 1.) Helmholtz Quintett / 2022 / Daniel Stimmeder (AT)
- 2.) Elastic looping space in time, Echo & Narcissus, Selfing / 2022 / Jorge Gomez Elizondo (MX) & Shahab Nedaei (AT)

Saturday, Sept 10th, SONIC SATURDAY, 14:00 – 21:30 hrs.

Research Student Talks @ Studiobühne

14:00 – 14:20 hrs.

The practice of immersive listening experiences in acoustic natural spaces, Acoustic Ecology Lab a case study / Tania Leticia Rubio Sanchez (MX)

14:30 – 14:50 hrs.

"Ecstasy / Light / Inertia" / Juan Carlos Vasquez (CO)

15:00 – 15:20 hrs.

Eavesdropping Danube / Polina Khatsenka (BY)

15:30 – 15:50 hrs.

Amplified Realities and Explorative Machines for the Sonic Recomposition of Space / Taufan ter Weel (NO)

17:00 – 17:20 hrs.

BASTIMENTO / Renato Fiorito & Chiara Mazzarella (IT)

17:30 – 17:50 hrs.

Digital Collective Action / Isabella Forciniti (IT)

18:00 – 18:20 hrs.

Challenges in distribution of immersive music and sound art / Christopher Dahm (DE)

15:00 – 19:00 hrs., Listening Room @ ProduktionsStudio

15:00 – 19:00 hrs., Sound Installations @ Großer Saal

KONZERT **20:00 – 21:30 hrs. @Sonic Lab**

„MEDIUM SONORUM“

- 1) Amias Hanley (AU) / SUNKLAND / 2021 / 10:40
- 2) Asahi Yamanoshita (JP) / Interweaved Vertex / 2022 / 6:08
- 3) Jakob Gille (DE) / Neo Ornithologie / 2022 / 14:00
- 4) Panayiotis Kokoras (GR, US) / Qualia / 2017 / 9:40
- 5) Patrick Hartono (ID) / Spectral Chaos / 2022 / 7:12
- 6) Tuce Alba (Tuğçe Albayrak) (TR) / Ouroboros / 2021 / 12:25
- 7) Hugo Paquete (PT) / Pulsar / 2022 / 12:48

Koordination:

Volkmar Klien, Enrique Mendoza Mejia

VORSCHAU VERANSTALTUNGEN

Abschlusskonzert Komposition Klassik |
Carlos Miguel González Bolaños (KMA) | Klasse Andreas Weixler
DI 25.10.2022, 19.30 Uhr, Sonic Lab

Abschlusskonzert Komposition |
Maria Perez Diez (KMA) | Klasse Carola Bauckholt
MI 17.05.2023, 19.30 Uhr, Sonic Lab

Veranstaltungsprogramm

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der
Bruckneruniversität informiert werden?
Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden!
Jetzt anmelden unter

<https://www.bruckneruni.at/newsletter/>

Programmänderungen vorbehalten!

Livestream

<https://www.bruckneruni.ac.at/live/>

Besucherinformation & Zutrittsregeln

Bitte beachten Sie die aktuell gültigen Regelungen der Anton Bruckner
Privatuniversität;
diese finden Sie unter

<https://www.bruckneruni.at/de/services/covid-19-informationen>