

Institut für Alte Musik und historische Aufführungspraxis



BRISK

Ensemblewettbewerb für Alte Musik

— 11.30 - 16.40 Uhr: Wettbewerbsbeiträge

— 18.30 Uhr: Bekanntgabe der
Preisträger*innen und Preisverleihung

SA 06.05.2023
Kleiner Saal _ ABPU

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an. Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter www.bruckneruni.ac.at/datenschutz.

Alice-Harnoncourt-Platz 1 |
4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.ac.at

__ PROGRAMM __

11.30 Uhr

IRIS CONSORT

RenaissanceTraversFlötenConsort
Regina Schwingenschlögl – Cantus
Yaxin Wang – Altus
Birgit Schörghofer – Tenor
Alenka Klobucar – Bassus

Titel: „Musica süëß Meledey“ Die Musik des Weisskunig

Ludwig Senfl (ca. 1490 - 1543)

Kain höhers lebt noch schwebt

aus: *Hundert und fünfftzehen guter und newer Liedlein;*
Hans Ott, Nürnberg 1544

Heinrich Isaac (ca. 1450 - 1517)

Es hätt ein Baur ein Töchterlein

aus: *Hundert und fünfftzehen guter und newer Liedlein;*
Hans Ott, Nürnberg 1544

Jakob Obrecht (1457 oder 1458 - 1505)

Je pris amours

aus: *Harmonice Musices Odhecaton, Canti B, f.4v – 7r,*
Ottaviano Petrucci 1503

Anonym

La danse de Cleves,

aus: *Tanzbüchlein der Margarethe von Österreich, um 1470*

Paul Hofhaimer (1459 - 1537)

Mein einigs A

aus: *Ein außzug guter alter vn newer Teutsche liedlein;*
Georg Forster, Nürnberg 1539

Heinrich Isaac (1450 - 1517)

La mi

aus: *Manuscript GB-Lbl Add. MS 31922*

Henry Purcell (1659 - 1695)

Chaconne aus „Dioclesian“

— — —

12.10 Uhr

Harmonie en Or

Jingwen Lin – Traversflöte

Huang-Hsi Tseng – Barockvioline

Beatriz Gonzalez Crespo – Barockcello

Alexander Hinum – Cembalo

Titel: Hamburg – Venedig – Paris

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Konzert in D-Dur, TWV 42:D6

Piacevole

Allegro

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)

Deuxième récréation de musique, Op.8

VI. Chaccone

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Trisonata in D-Dur, RV 84

Allegro

Andante

Allegro

— — —

12.50 Uhr

Ensemble **MUSICA SALTATA**

Andrea Stracinova – Salterio
Antonia Ortner – Gesang
Juliane Oberegger – Violine
Huang-Hsi Tseng – Violine
Juan Bermudez – Cello
Mej Mansouri – Cembalo

Titel: Salterio in centro

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Libertá cara e gradita

aus: *Gioseffo interpreta i sogni*

Fulgenzio Perotti (n.a.)

Sonata da Salterio in G-Dur

Allegro

Andante

Allegro con spirito

Georg Reutter (1708 - 1772)

Del pari infeconda

aus: *La Betulia liberata*

— — —

— **MITTAGSPAUSE** —

— — —

15.00 Uhr

«May» Quartett

Yaxin Wang – Traversflöte
Alenka Klobucar – Traversflöte
Anna Schiffkorn – Viola da Gamba
Mej Mansouri – Cembalo

Titel: Italia a Parigi

André Chéron (1695 - 1766)

Sonata IV e-moll

Allemande
Courante
1ere Gavotte
2e Gavotte

Sonata V c-moll

Sarabande
Gigue

Sonata VII D-dur

Chaconne

aus: *Sonates en due et en trio*



15.40 Uhr

Rozeta

Lucie Lerlová – Blockflöte
Alenka Klobucar – Traversflöte
Regina Schwingenschlögl – Traversflöte
Mej Mansouri – Cembalo, Orgel
Julia Willeitner – Barockcello, Viola da gamba

Titel: Flöte & Flöte Partnerschaft, Verwandtschaft oder Gegensatz

Johann Joachim Quantz (1697 - 1773)
Triosonate C Dur, QV 2, Anh. 3
Affettuoso
Vivace

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1655)
Sonate Nr. 1 g moll, op. 34
Adagio
Presto

aus: *Six Sonates à quatre parties différentes et également travaillées, 1731*

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
**Sonata à Flauto dolce ou Fagotto, ou Violoncello,
2 Flauti traversi et Cembalo, TWV 43:d1**
Andante
Allegro

aus: *Musique de Table, Part II, Nr. 2, 1733*



16.20 Uhr

Seyltanz

Lena Obexer – Gesang
Jennie-Marie Wszolek – Violine
Anna Schiffkorn – Gambe
Julia Willeitner – Gambe
Adriaan Lauwers – Theorbe
Andreas Stöger – Cembalo, Orgel, Blockflöte

Titel: LUST UND FRUST AM KAISERHOF Die musikalische Wunderkammer Leopolds

Antonio Bertali (1605 - 1669)
Sonata à 2. Violino et Viola di Gamba cum Basso pro Organo

Giovanni Felice Sances (1600 - 1679)
Presso l'onde tranquille
aus: *"Cantade di Gio a voce sola, commode da cantarsi sopra Tiorba,
Clavicembalo, Arpa o altro simile instrumento. Libro Secondo."*
(Arrangement: Ensemble Seyltanz)

Johann Heinrich Schmelzer (1623 - 1680)

Serenata con altre arie

Ciaconna
Campanella
Lamento
Erlicino

— — —

18.30 Verkündigung der Preisträger*innen und Preisverleihung

— BRISK —

Ensemblewettbewerb für Alte Musik an der ABPU

Jeden Frühling richtet das Institut für Alte Musik und historische Aufführungspraxis einen internen Kammermusik Wettbewerb aus, dessen Preisgelder und Auszeichnungen von einer internationalen Jury vergeben werden.

Anmeldeschluss: 1. März 2023

Wettbewerbstermin: 06. Mai 2023

Zulassungsbedingung:

- Consort und Kammermusik aus Renaissance, Barock und Klassik (bis 1830) auf historischen Instrumenten.
- Musik von ca. 20 Minuten Dauer insgesamt

Die Auswahl der Kammermusikwerke fließt insofern in die Bewertung mit ein, als die Kandidaten*innen mit der Wahl der Stücke auch eine inhaltliche Aussage machen. Die Jury kann die Kandidaten zu ihren programmatischen Überlegungen befragen. Der Jury sind 3 Kopien der Stücke vorzulegen, sowie ein kurzer Text zum Programm.

Preisgelder:

1. Preis 1500 € und Gestaltung eines Kammermusikabends an der ABPU, ein Konzert bei „Alte Musik im Schloss“ und ein Konzert in der Konzertreihe der Ursulinenkirche
2. Preis 900 €
3. Preis 600 €

Jury: Drei Lehrende des Instituts ALT, ein externer, international renommierter Gast und ein Freundeskreis- bzw. Gönnermitglied

Allgemeine Hinweise zum internen Wettbewerb des Instituts ALT:

Über die Zulassung zum Wettbewerb entscheidet das Institut ALT. Es werden nur studentische Ensembles akzeptiert, welche zu mehr als 50 % aus Studierenden der ABPU bestehen. Ausnahme: Externe, bis ein Jahr nach Studienabschluss und welche an der ABPU Kammermusikunterricht beziehen. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb verpflichten sich die Teilnehmer*innen, sich die Termine für allfällige Preisträgerkonzerte freizuhalten.

Wir danken unseren Gönner*innen und der ABPU für die Finanzierung des Wettbewerbs.

Programmänderungen vorbehalten.