

Abschlusskonzert Gitarre | Klasse Martin Schwarz

# VERENA MERSTALLINGER (KMA)

MI 15.02.2023 | 18:30 Uhr | Großer Saal ABPU

Eintritt frei | Programmänderungen vorbehalten.



Foto Credit: Lorenzo Orsenigo

## Programm

Leonard Schulz (1813 – 1860)

### **Pièce de Société**

Nuccio D'Angelo (\*1955)

### **Due canzoni lidie**

Espressivo – Agitato

Fredrik Storsveen (\*1996)

### **Lots Of Doors Slamming (UA Österreich)**

Approximately The Same Situation (Montage) – An Argument – Creaking – Soft Slam

*Verena Merstallinger, Gitarre | Lorenzo Orsenigo, Schlagwerk*

\*\*\*

Ixta I. Rodero Gil (\*1997)

### **About normal and right (UA)**

Joe Hisaishi (\*1950)

### **Shaking anxiety and dreamy globe (arr. Für Gitarre und Marimba von V. Merstallinger und L. Orsenigo)**

*Verena Merstallinger, Gitarre | Lorenzo Orsenigo, Marimba*

\*\*\*

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)

### **Concerto pour guitare et petit orchestre**

Allegro – Andantino e Andante – Cadence – Allegro non troppo

*Paquito Chiti, Dirigent | Lukas Hebenstreit & Maria Dörfler & Lukas Wolf & Salome Roitinger & Sara Simic & Sebastian Benavides-Diago, Violinen | Miriam Humer & Lisa Faschinger, Viola | Pina Hochstrasser & Johanna Wegscheider, Cello | Lorenz Polifke, Kontrabass | Maximilian Misof, Klarinette | Ajda Zala Obreza, Querflöte | Michael Froschauer, Oboe | Johanna Aichriedler, Fagott | Sofie Binder, Horn | Thomas Gahleitner, Posaune*

## Biographie Verena Merstallinger

Die Preisträgerin des Rotary Music Award Verena Merstallinger hat neben ihrer Heimatuniversität, der Anton Bruckner Privatuniversität (ABPU) im BA auch an der Hochschule für Musik und Theater (HfMT) Hamburg und im MA an der Norwegischen Musikhochschule (NMH) studiert. Einige musikalische Höhepunkte waren die Aufführungen von F. Gulda's Cellokonzert mit dem Polizeiorchester Bayern und Martin Rummel als Solisten, ein Auftritt mit dem „Norddeutschen Zupforchester“ in der Elbphilharmonie, die Zusammenarbeit mit dem „Ensemble Da Pace“ und den St. Florianer und Wr. Sängerknaben und der 2. Preis des Haspa Guitarcups Hamburg (Okt. 2022). Sie trat desweiteren u.a. in Oslo, Wien, Linz, Hamburg, Helsinki, Como (IT) und Cork (IR) solistisch und kammermusikalisch auf. Im Frühjahr 2022 war sie für eine Inszenierung von J. Nestroy's Theaterstück „Liebesgeschichten und Heiratssachen“ am Landestheater Linz angestellt. Im Duo mit Lorenzo Orsenigo erkundet sie das Repertoire für Gitarre und Schlagwerk, das mit performativen, kontextuellen oder improvisierten Elementen verbunden wird. Gemeinsam konzertieren sie in Italien, der Schweiz und Österreich, u.a. im Linzer Brucknerhaus. Verena arbeitet(e) an neuen Stücken und Konzepten mit den Komponist:innen A.M. Cabrera, F. Storsveen, I.I. Rodero Gil und S.W. Lischewski. Weiters unterrichtet sie an der LMS Sierning und widmet sich neben der Suche nach Werken von Komponist:INNEN freier Improvisation, zeitgenössischer Musik und interdisziplinären Kollaborationen, z.B.: mit Schauspielerin Lena Sophie Knapp.

*Mit freundlicher Unterstützung von*

