

Migration durch die Sprache der Künste

Donnerstag, 27. 4. 2023, 19:30

Studiobühne

Hagenstraße 57, 4040 Linz

Freier Eintritt!

MI·G·RA·TI·ON

/Migrati3n/Substantiv, feminin [die]

1a. Biologie • Soziologie

Wanderung oder Bewegung bestimmter Gruppen von Tieren oder Menschen

1b. Soziologie

Abwanderung in ein anderes Land, in eine andere Gegend, an einen anderen Ort

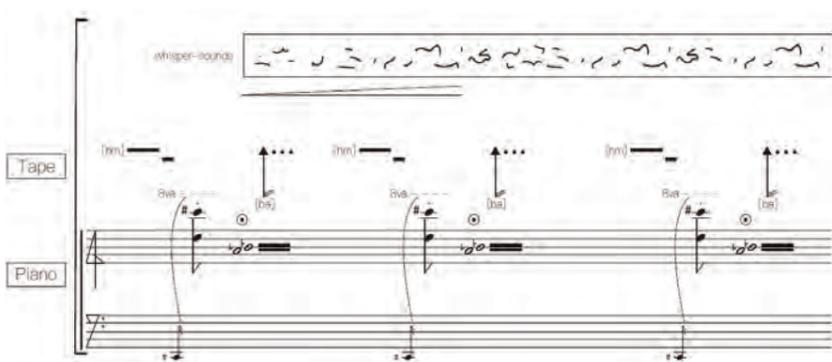
“illegale Migration”

“die Migration aus der Dritten Welt”

2. EDV

das Migrieren von Daten, z. B. in ein anderes Betriebssystem

Quelle: Dudenredaktion (o. J.): „Migration“ auf Duden online.



Nava Hemyari: I'm Home for piano and tape, Seite 8

Das Projekt Migration durch die Sprache der Künste wagt den Versuch, das anthropologisch omnipräsente Thema der Migration holistisch darzustellen. Grundlage dafür sind die Kunstformen Musik, Schauspiel und Tanz - Klaviermusik aus vier Jahrhunderten von Scarlatti über Schubert bis zu zwei Aufführungen von Auftragskompositionen wird mit Literatur und choreographierten Tänzen, die speziell für dieses Projekt entstanden sind, verschränkt und zeichnet so das Thema Migration aus historischer und aktueller Perspektive nach. Eine zusätzliche Ebene ergibt sich durch die verschiedenen kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründe aller Mitwirkenden sowie deren Erlebnisse in verschiedener Form zu Migration. Ein Publikumsgespräch mit vier Mitwirkenden über die einzelnen Aspekte des Projektes wird den Abend ausklingen lassen.

The project Migration through the language of the arts holistically explores the anthropologically omnipresent topic of migration. The art forms of music, drama and dance are used to interpret the subject. A combination of piano music from four centuries, including Scarlatti and Schubert, and two performances of commissioned compositions, is interwoven with literature and choreographed dances. The purpose of this concept is to capture migration both historically and from a current perspective. An additional perspective results from the different cultural and social backgrounds of all participants and their experiences with migration in various forms. An audience discussion with four participants about the individual aspects of the project will round off the evening.

Ein Projekt von Jan Satler

Migration durch die Sprache der Künste

Interdisziplinäres Projekt, 19:30

Domenico Scarlatti (1685-1757): **Sonata in E-Dur, K.380**
Andante commodo

Nava Hemyari (1993*): **I'm Home for piano and tape**
(Kompositionsauftrag Jan Satler)

Konzept: Annette Lopez Leal

Choreografie und Tanz: Bruno Genty

Ernst Toch (1887-1964): **Ideas, op. 69**

I. Calm

II. A black dot dances in my closed eye

III. Vivo

IV. Allegro

Franz Schubert (1797-1828): **Allegretto in C-Moll, D.915**

Zach Thomas (1988*): **The Migratory Patterns of Birds**
(Kompositionsauftrag Jan Satler)

Choreografie: Annette Lopez Leal in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen

Tänzer*innen:

Lena Julianna Arvay-Vass

Katarína Krupičková

MinJung Sung

Anna Deganello

Danica Lazarevic

Elena Nikolovska

Zoelie Ruffieux

Geon Kim

Jan Satler, Klavier
Nils Svenja Thomas, Texte

Pause

Publikumsgespräch mit vier Mitwirkenden, ca. 20:45

Moderation: Lars Laubhold

Technik: Mathias Burghofer

Sylff

mw
universität
für musik und
darstellende
kunst wien

ANTON BRÜCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
Tanz
Minsk
Schweizer

Design: Danaja Dvornik

