

Künstlerisches Abschlussprojekt / Masterstudium Elementare Musikpädagogik

ELEMENTARE MUSIKPERFORMANCE: BILDER EINER AUSSTELLUNG

Anna Elnikova (PMA)

DI 20.06.2023 | 18:30 Uhr | Kleiner Saal | Livestream unter www.bruckneruni.ac.at/live

Coaching: Valerie Westlake-Klein | Eintritt frei | Programmänderungen vorbehalten.



Foto: Mykhaylo Stepanets

Beschreibung

Kann man mit Tönen Bilder malen? Der russische Komponist Modest Mussorgsky hat mit seinem Werk "Bilder einer Ausstellung" Tongemälde geschaffen, die heute viel berühmter sind als die ursprünglichen Bilder auf Leinwand.

Im Jahr 1873 stirbt sein guter Freund, der Maler und Architekt Viktor Hartmann. Zum Andenken an Hartmann wird in St. Petersburg eine Ausstellung mit Hartmanns Werken organisiert. Da hängen sie nun die Bilder, die Plakate, die Skizzen und Aquarelle. Eines neben dem anderen: Da ist die "Hütte der Hexe Baba-Jaga", dort die finsternen "Katakomben von Paris" oder auch das prächtige "Große Tor von Kiew". Modest Mussorgsky sieht die Bilder an und in seinem Inneren verwandeln sie sich in Musik- und Tongemälde. Er geht nach Hause, setzt sich ans Klavier und komponiert für seinen Freund, den Maler, eine musikalische Galerie, wo sie wieder alle hängen: Die "Bilder einer Ausstellung".

In dieser Elementaren Musikperformance beschäftigten wir uns mit unseren inneren emotionalen Bildern, Fantasien, Erinnerungen, Wünschen, Sehnsüchten, Wahrnehmungen, Emotionen, Visionen und Träumen. Durch die bunte Vielfalt von verschiedenen Künsten, Kulturen, von Musik, Bewegung und Tanz, Alter, sozialem Status und verschiedenen Rollen entstand unsere EIGENE Ausstellung.

Programm

Ausstellung

Inspiration, Improvisation, Musik- und Bewegungsskizze...

Markt

Ursprung, Episoden, Empfindungen, Spiel, Botschaft, Erleuchtung

„Bilder einer Ausstellung: Promenade, Gnom“

Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

Ukrainisches Volkslied

Tatarischer Volkstanz „Ufa's Apipe“

Seid Willkommen!

Willi März (o.J.)

Marionette

Pantomime, Stimm- und Bewegungsimprovisation über die Arie „Col piacer della mia fede“ aus der Oper

„Arsilda, regina di Ponto“

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Olga Rybakova, Choreographie & Tanz

Kinder-Szene I

Glockenspiel- Improvisation über das Motiv aus „Bilder einer Ausstellung: Promenade“
Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

Schnupfen

Sprech-, Spiel- und Bewegungsetüde über das Gedicht „Der Schnupfen“
Christian Morgenstern (1871 – 1914)

Klavierstück in d-Moll

Fanny Hensel (1805 – 1847)

Kinder-Szene II

Glockenspiel- Improvisation über das Motiv aus „Bilder einer Ausstellung: Promenade“
Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

Traum

Tanz-, Stimme- und Klaviervision

Traum, Op. 38, No. 5

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

Anna Elnikova, Choreographie & Tanz

Kinder-Szene III

Glockenspiel- Improvisation über das Motiv aus „Bilder einer Ausstellung: Promenade“
Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

Igel

Bewegungs-, Sprech- und Musikimprovisation zum Thema „Igel“
Dmitri Kabalewski (1904 – 1987)

Kinder-Szene IV

Glockenspiel- Improvisation über das Motiv aus „Bilder einer Ausstellung: Promenade“
Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

Zeitlöcher

**Phantasie „Zeitlöcher“ für eine menschliche Stimme und ein Wohltemperiertes Klavier über die
Motive der**

Lieder „Gute Nacht“ und „unser Heimatland“

Dmitri Kabalewski (1904 – 1987)

Anna Elnikova, Komposition & Klavier

Wind

Ein windiger Musiziermoment: Bewegung, Geräusche & Stimme

Anna Elnikova, Kanon- Komposition

Erwachen

Klavier- Improvisation über „Bilder einer Ausstellung: Das Heldentor. In der alten Hauptstadt Kiew“

Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

Ivan Nazarenko, Klavier- Improvisation

Mitwirkende

Anne Brack – Bewegung, Body Percussion, Cabasa, Klavier, Malen, Ozeantrommel, Rührtrommel, Schauspiel, Sprechkomposition, Stimme

Alice Brusseau – Bewegung, Glockenspiel, Malen, Rasseln, Schauspiel, Veeh Harfe

Anna Elnikova – Idee, Konzept, Komposition, Klavier, Bewegung und Tanz, Cow Bell, Malen, Sprechkomposition & Choreographie, Stimme, Vibraslap

Ivan Nazarenko – Cembalo, Improvisation, Klavier, Pianisten-Rolle, Stimme, Xylophon

Maria Romenska-Stepanets – Bewegung, Glockenspiel, Klavier, Malen, Rasseln, Schauspiel, Stimme

Olga Rybakova – Bewegung und Tanz, Malen, Schauspiel, Stimme

Danke

Danke an Olga Rybakova und Ivan Nazarenko für eure Talente, Zeit und Hilfe.

Danke an meine Klavierschülerinnen Anne Brack und Maria Romenska-Stepanets für eure Kreativität und euer eifriges Üben.

Danke an Alice Brusseau für deinen Mut, deine Kreativität und deinen spontanen Einstieg in das Projekt.

Danke an die Eltern Pauline und Matthieu Brusseau, sowie Hanna Romenska und Mykhaylo Stepanets für eure Flexibilität und die Organisation der Termine.

Danke an Valerie Westlake-Klein für ihr vielseitiges Coaching.

Danke an alle Professor:innen, Lehrkräfte sowie Haus- und Lichttechniker.

Danke an meine Familie für ihre tatkräftige Unterstützung und Liebe.