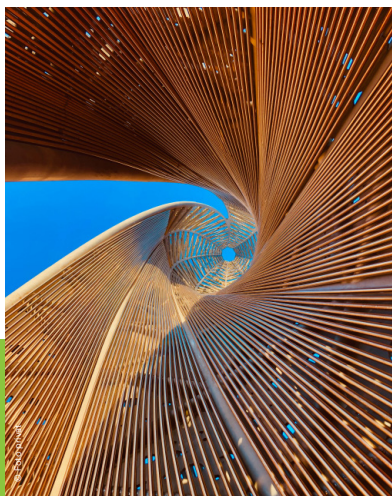




BRISK

Ensemblewettbewerb für Alte Musik

— Internationaler Gast der Jury: Ton Koopman

DI 16.04.2024
Kleiner Saal — ABPU
— 14.00 Uhr

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Alice-Harnoncourt-Platz 1 |
4040 Linz
T +43 732 701000 280
events@bruckneruni.at
www.bruckneruni.ac.at

__ PROGRAMM __

14.00 Uhr

Ensemble Muscari

Mej Mansouri & Alexandra Helldorff – Cembalo

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

erster Satz aus dem Concerto a due Cembali in C-Dur BWV 1061a
ohne Satzbezeichnung

Christoph Graupner
(1683–1760)

Arie „Die Welt ist ein verwirrtes Jammerhaus“ aus der Kantate
„Ach Gott, wie manches Herzeleid“ GWV 1142/11
Eigenbearbeitung

Johann Sebastian Bach
Arie „Die Seele ruht“ aus der Kantate
„Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“ BWV 127
Eigenbearbeitung

Johann Sebastian Bach
„Lobet den Herrn in seinen Taten“ aus der Motette
„Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225
Eigenbearbeitung

— — —

14.35 Uhr

Ensemble AYVAM

Antonia Ortner – Gesang & Salterio
Yaxin Wang – Traversflöte & Trommel
Markus Pröbstl – Barockcello
Adam Štefunko – Cembalo
Veronika Wimmer – Orgel & Trommel

Giuseppe Tartini
(1692–1770)

Aria del Tasso

Girolamo Alessandro Frescobaldi
(1583–1643)

„Così mi disprezzate“

Francesco Cavalli
(1602–1676)

„Lasso io vivo“ aus L'Egisto

Andrea Falconieri
(ca. 1585–1656)

Ciaccona

Matteo Coferati
(ca. 1638–1703)

Lauda spirituale – Folias di Spagna



15.10 Uhr

Ensemble Rozeta

Lucie Lerlová – Blockflöten & Barockoboe
Alenka Klobučar & Regina Schwingenschlögl – Traversflöte
Huang-Hsi Tseng – Barockvioline
Mej Mansouri – Cembalo & Orgel
Erin Lupardus – Barockcello

Music Meeting

Henry Simons (unbek.)

A Set of Ayre in three Parts, the Tunes for all Sorts of Instruments, ca. 1701

Overture – Slow Aire – Boree

Johann Christoph Pepusch

(1667–1752)

**Concerto I aus VI Concerts à 2 Flûtes à bec, 2 Flûtes Traversieres, Haubois ou
Violons & Basse Continue, ca. 1717**

Largo. Adagio – Allegro – Adagio – Allegro. Adagio

James Oswald

(1710–1769)

Up in the morning Early aus The Caledonian Pocket Companion, ca. 1750

arr. Ensemble Rozeta



15.10 Uhr

IRIS Consort

RenaissanceTraversFlötenConsort & Antonia Ortner – Sopran
Regina Schwingenschlögl – Cantus
Yaxin Wang – Altus
Birgit Schörghofer – Tenor
Alenka Klobučar – Bassus

Utopia. Gedankenflucht in eine bessere Welt

Henry VIII
(1491–1547)

**Pastime with good company nach Antoine Busnoys Fortune esperee
(um 1435–1492)**

William Cornysh
(1468–1523)

Fal La Sol

Henry VIII
(1491–1547)

Adieu madame et ma maistresse

Lusty youth should us ensue

Departure is my chief pain

aus der Sammlung Henry VIII Manuscript,
Gb-Lbl. Add. MS 31922, ca. 1510–1520



16.35 Uhr

Ensemble zwölfsaitig

Juliane Oberegger & Diego Velasquez Sanchez &
Huang-Hsi Tseng – Barockviolin

Mit drei Geigen um die Welt

Johann Joseph Fux
(1660–1771)

Sonata a 3 Violini (ca. 1730)
Grave – Allegro

Juan Crisóstomo de Arriaga
(1806–1826)

Nada y mucho (Paris 1817)

Eugène Walckiers
(1793–1866)

Trio brilliant et facile op. 3
Allegro non troppo

Giuseppe Demachi
(1732–1791)

Sonata IV aus Trois Trios Dialogués pour trois Flutes, ou Violons op. 17
Rondo

Cornelius Conradi (1557/58 – unbekannt)
Johann Sommer (1570–1627)

**Canon a 3 in Unisono aus „Der Fröhliche Sommerzeit erster Theil, aus neun
Concerten zu singen und zu spielen bestehend“**
Simphoniae, cantiones et canones (gedruckt: Bremen 1623)



17.10 Uhr

Ensemble MaJesTrio

Marie Luise Ludewig – Klappenflöten
Juan Manuel Bermúdez Obando – Barockcello
Jesselyn Wang – Hammerklavier

Das Klaviertrio im Wandel der Zeit

Franz Joseph Haydn
(1732–1809)

Trio D-Dur für Clavier, Violine (Flöte) und Violoncello, Hob. XV: 16 (1790)
Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

**Trio B-Dur für Klavier, Klarinette (oder Violine) und Violoncello, op. 11
„Gassenhauer-Trio“ (1797)**

Allegro con brio

Die originale Klarinettenstimme wurde von der Flötistin für ihr Instrument
arrangiert.

Carl Maria von Weber
(1786–1826)

Trio g-Moll für Klavier, Flöte und Violoncello (1819)
Finale: Allegro



Anschließend Beratung der Jury

19.00 Bekanntgabe der Preisträger*innen und Preisverleihung

__ VORSCHAU VERANSTALTUNGEN __

Antrittskonzert Schlagwerk | von Univ.Prof. Christoph Sietzen
DO 02.05.2024, 19.00 Uhr, Großer Saal

Eröffnungsveranstaltung & Ausstellungsbeginn:
Nikolaus Harnoncourt Zentrum
FR 03.05.2024, 13.00 Uhr, Eröffnung
externer Ort, Landesmusikschule St. Georgen im Attergau

Antrittskonzert Trompete | von Univ.Prof. Florian Klingler
DI 07.05.2024, 19.00 Uhr,
externer Ort, Ursulinenkirche Linz

— — —
Jetzt erwerben:
Publikation zum 20-Jahr-Jubiläum der ABPU
„20 Jahre – 20 Stimmen“
€ 35 (inkl. 10% USt.)

Bestellung ABPU: shop@bruckneruni.at

ALEX – Eine Buchhandlung Onlineshop: <https://deralex.buchkatalog.at/>
Erwerb vor Ort während der Öffnungszeiten der Bibliothek an der ABPU.



Programmänderungen vorbehalten!

Livestream
<https://www.bruckneruni.at/live/>