

Klasse Emma Black

# KALEIDOSKOP BAROCKOBOE

MI 24.04.2024 | 13:00 Uhr | Kleiner Saal ABPU  
Eintritt frei | Programmänderungen vorbehalten.

## Programm

### Vom Traversokaleidoskop

Cipriano de Rore (c. 1515.1565)

**Io canterei d'amor sì novamente (Primo libro di madrigali à 4 voci, 1547)**

Diminutionen von Marie Ludwig

*Marie Ludewig, Renaissanceflöte | Alexandra Helldorff, Orgel*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

**Sonata in h-moll für Flöte und obligates Cembalo, BWV 1030**

1. Andante

*Marie Ludewig, Traverso | Alexandra Helldorff, Cembalo*

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

**Trisonata in B-Dur für 2 Oboen und Basso Continuo**

Adagio – Allegro

*Adela Chvátalová & Alexandra Blahova, Barockoboe | Alexandra Helldorff, Cembalo*

Jacques Hotteterre (1673 – 1763)

**Troisième Suite in C-Dur**

Lentement – Allemande – Courante – Grave – Gigue

*Stephanie Köck, Barockoboe | Jesselyn Wang, Cembalo*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

**Sonata in g-moll, BWV 1020**

Ohne Verzeichnis – Adagio

*Adela Chvátalová, Barockoboe | Jesselyn Wang, Cembalo*

Johann Pfeiffer (1697 – 1761)

**Triosonate in c-moll für Oboe, Violine und Basso Continuo**

Vivace – Largo – Presto

*Stephanie Köck, Barockoboe | Huang-His Tseng, Barockvioline | Jesselyn Wang, Cembalo*

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

**Sonata für Oboe und Basso Continuo**

Grave – Allegro

*Alexandra Blahova, Barockoboe | Jesselyn Wang, Cembalo*

Johann David Heinichen (1683 – 1729)

**Triosonate in c-moll für Oboe, Violine und Basso Continuo**

Vivace – Largo – Presto

*Stephanie Köck, Barockoboe | Huang-His Tseng, Barockvioline | Jesselyn Wang, Cembalo*