

TANZSYMPOSIUM

21.+22.1.2016



Instabile Wissensfelder

**Lecture/Performances als Suchbewegungen
einer ‚zeitgenössischen‘ Tanzforschung**

Konzeption: Claudia Jeschke und Rose Breuss

IDA – Institute of Dance Arts
Anton Bruckner Privatuniversität Linz
Hagenstraße 57 | A-4040 Linz

Instabile Wissensfelder

Unstable Fields of Knowledge

Lecture/Performances als Suchbewegungen einer ‚zeitgenössischen‘ Tanzforschung

Es dürfte in der Tanzszene unbestritten sein: Das Format der Lecture/Performances spiegelt die kreative Instabilität zeitgenössischer Umgangsweisen mit Tanzwissen, die traditionelle Hierarchien zwischen Geschichte, Theorie und Praxis, zwischen richtig und falsch, zwischen Wissen und Nichtwissen außer Kraft setzen und diese prozessual und rhizomatisch, also nicht länger linear und ideologisch re-strukturieren. Performance und Performativität lassen sich als Kulturtechniken begreifen, in welchen die Dominanz von Text und Lesen durch die mobilen Gefüge des in actu/in motu in Frage gestellt wird. Und umgekehrt. Durch das Format der Lecture/Performance, einer Kombination aus wissenschaftlicher, diskursiver und künstlerischer, sinnlich wahrnehmbarer ästhetischer Darbietung hat die traditionelle Performance- und Aktionskunst als Motiv grenzüberschreitender Events eine Wendung genommen, in der die Dimensionen von Performativität nun kritisch bzw. selbst-kritisch ausgelotet werden. Es wird gesprochen und gezeigt: „Lecture und Performance erweisen sich beide, in ihrer Mit-Teilung, als Choreografien und Szenografien des Sagens und Zeigens: Es eröffnet sich ein Raum, in dem sich etwas zeigt, das nur in dieser Überlagerung des zeigenden Sagens und des sprechenden Zeigens evident wird.“(Brandstetter 2010, 50) Der Medienwechsel vom Sagen zum Zeigen (und umgekehrt) vermittelt weniger Fakten und Daten, vielmehr bringt er „Potentialitäten“, die Bereiche zwischen Ereignis und Wahrnehmung zur Erscheinung. Er ermöglicht die Kollusion bzw. Kollision unterschiedlicher tänzerischer, performativer, choreographischer und tanzwissenschaftlicher Suchbewegungen.

Unter der Prämisse von Sagen/Zeigen widmet sich das Symposium der Erkundung von Tanzwissen als instabilem Wissensfeld vor allem durch den Fokus auf von gängigen Berufspraktiken des Tanzes unabhängigen, d.h. verschiebbaren, zur Desintegration fähigen Aspekte – sie lassen sich ‚in motu‘, also durch die performativen Aktionen selbst, in der Kollusion bzw. Kollision mit epistemologischem Wissen ent-decken: In der bewussten Ermittlung von den bislang wenig erforschten Leerstellen zwischen praxisorientierten Verfahren (kodifiziert als traditionelle Techniken, Stile) und von akademisch disziplinierten Wissensproduktionen (wie sie Tanzwissenschaft und Tanzhistoriographie leisten) entstehen die Zwischenräume, die produktive Transfers und Interferenzen von Historie und Gegenwart, von Produktionspraxen zwischen Choreographen und Tänzern, von der Unmittelbarkeit des Tanzens und seiner Vermittlung zulassen. Diese instabilen, nicht ‚gesicherten‘ und gültig abgegrenzten Recherchen eröffnen bisher unterschätzte Möglichkeiten für die Verbindungen von / Transfers zwischen den verschiedenen Wissensproduktionen im Tanz.

Lecture/Performances as Exploratory Movement in ‘Contemporary’ Dance Research

The lecture/performance mirrors the creative instability of forms of engagement with dance knowledge. It undermines traditional hierarchies between history, theory and practice, right and wrong, knowledge and non-knowledge: all this should be uncontroversial in the contemporary dance scene. Given hierarchies are no longer followed in a linear or ideological manner – instead, process-oriented and rhizomatic structures have come to the foreground. Performance and performativity may be understood as cultural techniques questioning the dominance of the text and of reading by means of the mobile assemblage of the in actu/in motu. And vice-versa: by means of the lecture/performance, a presentation that combines elements of the academic, discursive, artistic and sensually apprehensible, traditional performance and action art as motifs of transgressive events have taken a turn – the dimensions of performativity are now tested critically and self-critically. We encounter a form of show and tell: “the lecture and the performance prove themselves, in their Mit-Teilung [communication/sharing/division] as choreographies and scenographies of speaking and of demonstrating: we witness the opening of a site in which something can manifest itself which becomes evident only in the superimposition of speech that demonstrates, and demonstration that speaks.” (Brandstetter 2010, 50)

The change of media from telling to showing (and the reverse) communicates not so much facts and data – it makes apparent “potentialities”, the spaces between event and perception. Hence it makes possible the collusion and collision of dance-based, performative, choreographic and academic exploratory movement.

Under the premise of telling/showing, the symposium is dedicated to the conceptualisation of dance knowledge as an unstable field of knowledge, focusing on those aspects which are independent of established professional practices, that is, shiftable, capable of disintegration. These can be discovered ‘in motu’, that is, through performative acts, in the collusion and collision with epistemological knowledge: in the conscious exploration of previously little-researched spaces between practice-orientated processes (codified as traditional techniques, styles) and knowledge production in the academic disciplines (as provided by dance studies and dance historiography), we can observe liminal spaces enabling productive transfers and interference between history and present, practices of production as carried out by choreographers and dancers, the immediacy of dance and its mediation. These unstable, non-‘secured’ or validly demarcated forms of research open up previously underestimated possibilities for the connection of / transfer between different forms of knowledge production in dance.

PROGRAMM

Donnerstag, 21.1.2016

Studiobühne

15:00

Welcome!

Begrüßung: Rektorin Ursula Brandstätter

*Begrüßung und Einführung: Claudia Jeschke und
Rose Breuss*

15.30 – 16.00 / Keynote

**Attunement. Sachbezogenheit als
Navigationsinstrument**

Karin Harrasser

16:00 – 16:30

Pause

16:30 – 18:00

Sacharoff Research

Michael Gross, Nadine Horváth, Neža Hribar, Anna Lis,
Ewa Poraszka, Rafał Pierzynski, Solaja Rechlin,
Enyer Ruiz, Barbara Vuzem, Chris Yi

18:00 – 19:30

Buffet bei Frédéric – ABPU

19:30 – 21:00

**Expansion of the Moment: Aufforderung zum
Tanz**

Rose Breuss, Claudia Jeschke, Rainer Krenstetter,
Martyna Lorenc

Kontakt & Anmeldung

IDA - Institute of Dance Arts

Anton Bruckner Privatuniversität

Hagenstraße 57 | A-4040 Linz

T +43 732 70 1000 372 | E ida@bruckneruni.at

Wir bitten um Anmeldung.

Es ist keine Teilnahmegebühr zu entrichten.

Anfahrt

www.bruckneruni.at/Universitaet/Kontakt/Anfahrt

Freitag, 22.1.2016

Studiobühne

9:00 – 10:15

Physis als Dokument

**try out – Diskussion – Workshop zu La Nuit
von Pavlova**

Ingo Diehl

10:15 – 10:45

Pause

10:45 – 12:30

Corporeal Scores: Sacharoff and Beyond

Rose Breuss, Claudia Jeschke, Rainer Krenstetter,
Julia Mach, Philipp Sonntag

12:30 – 13:30

Mittagspause bei Frédéric – ABPU

13:30 – 14:45

**Uday Shankar: Transnational Dancer – then
and now**

Sandra Chatterjee

14:50 – 16:00

Codes im „Hexentanz“ von Mary Wigman

Ingrid Borchardt, Bruno Genty, Annette Lopez Leal,
Anna Paunok

Neža Hribar, Solaja Rechlin: Master-Studierende des
IDA – Institute of Dance Arts

Rekonstruktion und Choreographie des Hexentanzes
von Holger Bey

16:00 – 16:30

Pause

16:30 – 17:00 / Keynote

scores that cannot be read

Scott deLahunta

17:00 – ca. 19:00

Schlussbesprechung

Referent/innen

Tanz



Referent/innen

Univ. Prof. Dr. Ursula Brandstätter, Rektorin der Anton Bruckner Privatuniversität

Prof. Ingrid Borchardt, Professorin für Modernen Tanz, Improvisation und Kindertanz von 1989 -2012 an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden, jetzt freischaffend

Rose Breuss, Professorin für Movement Research, Leiterin IDA – Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

Dr. Sandra Chatterjee, Forschungsassistentin, FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Universität Salzburg; freischaffende Tänzerin

Scott deLahunta, co-director Motion Bank, research assignments at Centre for Dance Research, Coventry University, England, as well as at Motion.Lab, Deakin University, Melbourne

Ingo Diehl, Professor für zeitgenössische Tanzpädagogik, Leiter MA Contemporary Dance Education, MA CoDE, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt

Bruno Genty, Tänzer und Universitätslehrer für zeitgenössischen Tanz, IDA – Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

Univ. Prof. Dr. Karin Harrasser, Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz

Prof. Dr. Claudia Jeschke, freischaffende Tanzwissenschaftlerin, Dozentin für Tanztheorie, IDA – Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

Annette Lopez Leal, Universitätsdozentin für zeitgenössischen Tanz, IDA – Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

Philipp Sonntag, MA, Universitätslehrer für Solo-Korrepetition auf historischen Tasteninstrumenten, Institut Gesang, Stimme und Musiktheater, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

Tanz

Rainer Krenstetter, Principal Dancer, Miami City Ballet, Miami, Fl.

Martyna Lorenc, MA, freischaffende Tänzerin

Julia Mach, MA, freischaffende Tänzerin

Anna Paunok, Solistin, Master-Studentin für Tanzpädagogik an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden

Mit Unterstützung von

