

Curriculum Vitae – Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth (April 2024)

Markus Neuwirth is Professor of Music Analysis at the Anton Bruckner University Linz (since 2020). Previously he held postdoctoral positions at the Digital and Cognitive Musicology Lab of the École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL, 2017–21) and the University of Leuven, where he obtained his PhD in musicology in 2013. His research on digital corpus analysis and sonata-form theory has been funded by the Volkswagen Foundation (2018–20) and the Research Foundation Flanders (2008–12 and 2013–16), respectively. At EPFL, Neuwirth also co-conducted the CROSS-funded one-year project »Models of Musician Mobility and Migrating Musical Patterns« (2020–21, together with Michael Piotrowski from UNIL). Neuwirth is editor-in-chief of the peer-reviewed journal *Music Theory and Analysis*. From 2017–2023 he was one of the main editors of the *GMTH Proceedings*. In addition, he co-edited (with Pieter Bergé) the volume »What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire« (Leuven University Press, 2015), which received the Outstanding Multi-Author Collection Award 2018 from the Society for Music Theory (SMT). In 2019, Neuwirth co-authored the textbook *Formenlehre* (with Felix Diergarten).

Neuwirth's next research project (»Towards a Unified Model of Musical Form: Bridging Music Theory, Digital Corpus Research, and Computation«, 2024–2028), to be carried out jointly with Martin Rohrmeier and Friedrich Eisenbrand (EPFL, Lausanne), is funded by the Swiss National Science Foundation through the Sinergia program.

Areas of expertise

Music Theory, Music Analysis, Historical Musicology, Digital Corpus Research, 18th- and 19th Century Music History, Musical Form, Music Cognition, Film Music, and Philosophy of Science and Language

Curriculum Vitae – Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth (April 2024)

Univ. Prof. Dr. Markus Neuwirth
Professor of Music Analysis
Institute for Theory and History
markus.neuwirth@bruckneruni.at
<https://orcid.org/0000-0003-1990-052X>

ANTON BRUCKNER UNIVERSITY
for Music, Drama and Dance
Alice-Harnoncourt-Platz 1 | 4040 Linz | Austria

Education

- | | |
|---------------------|--|
| 01/2007–
05/2013 | PhD in Musicology, Katholieke Universiteit Leuven »Recomposed Recapitulations in the Sonata-Form Movements of Joseph Haydn and His Contemporaries«
Supervision Prof. Dr. Pieter Bergé |
| 10/2001–
10/2006 | Magister Artium in Musicology, Philosophy, and Psychology, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Magister Thesis »Studien zu Reprisesrückleitung und Reprisesbeginn in Sonatensätzen Joseph Haydns zwischen 1770 und 1790«
Supervision Prof. Dr. Ulrich Konrad |
| 09/1992–
06/2001 | Abitur at Anton Bruckner Gymnasium, Straubing |

Academic Positions

- | | |
|---------------------|--|
| Since 03/2020 | Professor of Music Analysis , Institute for Theory and History
Anton Bruckner Privatuniversität (ABPU), Linz |
| 03/2017–
02/2021 | Postdoctoral Researcher , Digital and Cognitive Musicology Lab (DCML), École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) |
| 10/2015–
02/2017 | Adjunct Lecturer
Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, Technische Universität Dresden |
| 10/2013–
09/2016 | Postdoctoral Researcher
Department of Musicology, Katholieke Universiteit Leuven |
| 10/2008–
09/2012 | Researcher (PhD candidate)
Department of Musicology, Katholieke Universiteit Leuven |
| 01/2007–
09/2008 | Researcher
Department of Musicology, Katholieke Universiteit Leuven
Research Projekt »Towards a Dynamic Theory of Classical and Early Romantic Main Theme Types« (led by Prof. Bergé) |

Third-party Funding

09/2024– 08/2028	Research Project »Towards a Unified Model of Musical Form: Bridging Music Theory, Digital Corpus Research, and Computation« (~2,1 Mio CHF), together with Prof. Martin Rohrmeier and Prof. Friedrich Eisenbrand (EPFL, Lausanne), funded by the Swiss National Science Foundation through the Sinergia program
10/2022– 09/2024	b-doc – das neue digitale Wissensnetzwerk der Anton Bruckner Privatuniversität, funded by Arbeiterkammer Oberösterreich, project management (until 02/2024)
09/2021– 08/2022	Research Project »Early Recorded Symphonies Project (EARS): Brückenschläge zwischen komparativer Interpretationsforschung und Musikanalyse« (~7.000€), with Prof. Lars Laubhold, funded by Anton Bruckner Private University
04/2020– 04/2021	Research Project »Models of Musician Mobility and Migrating Musical Patterns« (~60.000 CHF), with Prof. Michael Piotrowski, Collaborative Research on Science and Society (CROSS)
01/2018– 12/2020	Research Project »From Bach to the Beatles: Exploring compositional building blocks and style change with hermeneutic and computational methods« (450.000€), with Prof. Martin Rohrmeier as Co-Principal Investigator Funded by the VolkswagenStiftung , »Mixed Methods in the Humanities« program
2013–2016	Postdoctoral Project »Re-investigating the Musical Surface: The Role of Secondary Parameters in Constituting Classical Form«, funded by the Research Foundation Flanders (FWO) (~179.000€)
2008–2012	Doctoral Project »Recomposed Main Themes in the Recapitulations of Classical Sonata Forms: An Analytical, Typological, and Explanatory Approach«, funded by the FWO (~126.000€)

Awards and Scholarships

2018	Outstanding Multi-Author Collection Award 2018 , <i>Society for Music Theory</i> (SMT), volume <i>What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire</i> , Leuven University Press, 2015
2018	EPFL Prime Special
2002–2006	Scholarship of the Hanns-Seidel Stiftung

Editorial Activities

Since 2022	Member of the editorial board of the journal <i>Music & Science</i>
2020/21	Co-Editor of the Special Issue <i>Open Science in Musicology</i> , in: <i>Empirical Musicology Review</i> (forthcoming, 2021)
03/2017– 07/2023	Co-Editor of the peer-reviewed <i>GMTH Proceedings der Gesellschaft für Musiktheorie</i> (http://www.gmth.de/proceedings.aspx)
Since 06/2016	Editor-in-chief of the peer-reviewed journal <i>Music Theory and Analysis</i> (MTA)
2015	First editor of the volume <i>What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire</i> , Leuven University Press
2013	Co-Editor of a Special Issue on Musical Expectancy, <i>Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie</i> 10/2

Organisation of Conferences and Panel Sessions (a selection)

02/2023	»Decoding Musical Structure: Theory, Computation, and Neuroscience«, international Workshop at Monte Verità, Ascona (Switzerland), organized by Martin Rohrmeier, Peter Harrison, and Markus Neuwirth
09/2018	»Voice-leading Schemata in Theory, Corpus Research, and Practical Composition (<i>Compose your own Chopin!</i>)« International Conference/Workshop , École polytechnique fédérale de Lausanne
12/2017	»Meaning in Music: Bridging Musicological, Linguistic, and Neuroscientific Perspectives – A Symposium on Music Semantics« International Symposium , École polytechnique fédérale de Lausanne
09/2017	»Filmmusikanalyse oder Filmmusikanalyse? Auswege aus einem Dilemma – am Beispiel von Bernard Herrmann und dem Film noir« Half-day Symposium at the Jahrestagung der <i>Gesellschaft für Musikforschung</i> , Universität Kassel
06/2017	»Ways of Organizing the Inventory: In Search of a Systematic Ordering of Voice-leading Schemata«, panel at the 9th European Music Analysis Conference (EuroMAC), Université de Strasbourg (with Thomas Noll)
09/2014	»Corpus Studies, Empirical Methods, and the Analysis of Musical Form«, Panel at the 8th EuroMAC, Katholieke Universiteit Leuven
01/2011	»What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire«, international Symposium at the Academia Belgica, Rome (with Pieter Bergé)

Publications (2008–2024) – Markus Neuwirth (Linz)

Books (1)

1. Diergarten, F. and **Neuwirth, M.** (2019). *Formenlehre. Ein Lese- und Arbeitsbuch zur Instrumentalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts* (= Grundlagen der Musik, vol. 7). Laaber: Laaber [2nd ed., 2020].

Edited Collections and Special Issues (5)

2. **Neuwirth, M.** and Bergé, P., eds. (in prep.). *The Book of Requiems (1715–1815)*, vol. 4, Leuven: Leuven University Press.

3. Keym S. and **Neuwirth, M.**, eds. (2023). *Neue Wege, alte Normen – quo vadis Sonata Theory?*, in *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 38/2.

4. **Neuwirth, M.** and Bergé, P., eds. (2015). *What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Leuven: Leuven University Press [Peer Review].

5. **Neuwirth, M.**, Utz, Chr., Rohringer, S., and Sprick, J.P., eds. (2013). *Musical Expectancy*, Special Issue in *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10/2.

6. Moss, F.C. and **Neuwirth, M.**, eds. (2021). *Open Science in Musicology*. Special Issue in *Empirical Musicology Review (EMR)* [Peer Review]; <http://dx.doi.org/10.18061/emr.v16i1>

Journal Articles and Contributions to Proceedings with Peer-Review (21)

7. Grünbacher, P. and **Neuwirth, M.** (2024), »Towards Feature-based Versioning for Musicological Research«. In *Proceedings 18th Int'l Working Conference on Variability Modelling of Software-Intensive Systems, VaMoS 2024*. Eds. Marianne Huchard, Leopoldo Teixeira, and Timo Kehrer, ACM.

8. Hentschel, J., Rammos, Y., Moss, F.C., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2023). »An Annotated Corpus of Tonal Piano Music from the Long 19th Century«. *Empirical Musicology Review (EMR)* 18/1, 84–94.

9. Moss, F.C., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2023). »The Line of Fifths and the Co-evolution of Tonal Pitch-Classes«. *Journal of Mathematics and Music* 17/2, 173–197. <https://doi.org/10.1080/17459737.2022.2044927>

10. **Neuwirth, M.** (2021). »A Myriad of Exceptions? Challenging the Sonata-Form Typology for the Classical Repertoire«. *Music Analysis* 40/3, 312–352. <https://doi.org/10.1111/musa.12186>

11. **Neuwirth, M.** (2021). »Eine halbe terra incognita«. Zur frühen Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte der »Diabelli-Variationen«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 18, 151–168. <https://doi.org/10.31751/1124>
12. Hentschel, J., Moss, F.C., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2021). »A Semi-automated Workflow Paradigm for the Distributed Creation and Curation of Expert Annotations.« In *Proceedings of the 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference*, 262–269. <https://archives.ismir.net/ismir2021/paper/000032.pdf>
13. Hentschel, J., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2021). »The Annotated Mozart Sonatas: Score, Harmony, and Cadence«. *Transactions of the International Society for Music Information Retrieval* 4/1, 67–80. <http://doi.org/10.5334/tismir.63>
14. Finkensiep, Chr., Déguernel, K., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2020). »Voice-leading Schema Recognition Using Rhythm and Pitch Features«. In *Proceedings of the International Society for Music Information Retrieval (ISMIR, Montréal)*.
15. Wall, L., Lieck, R., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2020). »The Impact of Voice Leading and Harmony on Musical Expectancy«. *Scientific Reports* 10:5933. <https://doi.org/10.1038/s41598-020-61645-4>
16. Piotrowski, M. and **Neuwirth, M.** (2020). »Prospects for Computational Hermeneutics«. In *Proceedings of the 9th Annual Conference of the AIUCD (Milano, Jan. 15–17, 2020)*. Eds. C. Marras and M. Passarotti, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), 204–209.
17. Moss, F.C., **Neuwirth, M.**, Harasim, D., and Rohrmeier, M. (2019). »Statistical Characteristics of Tonal Harmony: A Corpus Study of Beethoven's String Quartets.« *PLoS ONE* 14(6). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0217242>
18. Popescu, T., Neuser, M. P., **Neuwirth, M.**, Bravo, F., Mende, W., Boneh, O., Moss, F.C., and Rohrmeier, M. (2019). »The Pleasantness of Sensory Dissonance is Mediated by Musical Style and Expertise«. *Scientific Reports* 9:1070. <https://doi.org/10.1038/s41598-018-35873-8>
19. **Neuwirth, M.**, Harasim, D., Moss, F.C., and Rohrmeier, M. (2018). »The Annotated Beethoven Corpus (ABC): A Dataset of Harmonic Analyses of All Beethoven String Quartets«. *Frontiers in Digital Humanities* 5. <https://doi.org/10.3389/fdigh.2018.00016>
20. Finkensiep, Chr., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2018). »Generalized Skipgrams for Pattern Discovery in Polyphonic Streams«. In *Proceedings of the 19th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR)*, Paris 2018. Eds. E. Benetos, E. Gómez, X. Hu, and E. Humphrey, 547–553.
21. **Neuwirth, M.** (2018). »Key Concepts for the Theory and Analysis of Music from the Classical Period«. In *A-R Online Music Anthology. Music Theory Overview Articles*. Eds. James L. Zychowicz and N. Newton.
22. **Neuwirth, M.** and Rohrmeier, M. (2016). »Wie wissenschaftlich muss Musiktheorie sein? Chancen und Herausforderungen musikalischer Korpusforschung«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 13/2, 171–193.

23. **Neuwirth, M.** (2015). »Is There a ›Musical Task‹ in the First Movement of Haydn's ›Oxford‹ Symphony? Voice-Leading Schemata and Intrinsic Formal Functions«. *Music Theory and Analysis* 2/2, 194–203.

24. **Neuwirth, M.** (2013). »Surprise Without a Cause? ›False Recapitulations‹ in the Classical Repertoire and the Modern Paradigm of Sonata Form«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10/2, 259–291.

25. **Neuwirth, M.** (2010). »Does a ›Monothematic‹ Expositional Design have Tautological Implications for the Recapitulation? An Alternative Approach to ›Altered Recapitulations‹ in Haydn«. *Studia Musicologica* 51/3-4, 369–385.

26. **Neuwirth, M.** (2009). »Taktgruppenmetrische Ambiguität in zwei Klaviersonaten Beethovens: Vom Nutzen und Nachteil analytischer Ratschläge für die aufführungspraktische Interpretation«. *Dutch Journal of Music Theory* 14/1, 51–61.

27. **Neuwirth, M.** (2009). »Der mediantische Reprisesübergang bei Joseph Haydn und einigen seiner Zeitgenossen zwischen Konvention und Normverstoß. Satztechnische Inszenierung, formale Implikationen und Erklärungsmodelle«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 6/2-3, 231–271.

Journal Contributions without Peer-Review (6)

28. **Neuwirth, M.** (2023), »Norm- und Modellbegriffe in Theorien der Sonatenform«. *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 38/2, 101–112.

29. **Neuwirth, M.** (2022). »Syntax und Semantik in Mozarts *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte* (KV 520)«. *Musik und Ästhetik* 26/102, 5–21.

30. Moss, F.C. and **Neuwirth, M.** (2021). »FAIR, Open, Linked: Introducing the Special Issue on Open Science in Musicology«. *Empirical Musicology Review* 16/1 [Editorial]; <https://doi.org/10.18061/emr.v16i1.8246>

31. **Neuwirth, M.** (2019). »Perspektiven computergestützter Musikanalyse.« *Musik und Ästhetik* 23, 86–93 [= *Forum Analyse und Digitalisierung*, 83–97].

32. **Neuwirth, M.**, Utz, Chr., Sprick, J.Ph., and Rohringer, S. (2013). »Editorial«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10/2, 219–223.

33. **Neuwirth, M.** (2011). »Joseph Haydn's ›Witty‹ Play on Hepokoski and Darcy's *Elements of Sonata Theory*«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 8/1, 199–220.

Book Chapters (23)

34. Finkensiep, Chr., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (forthcoming, 2024). »Music Theory and Model-Driven Corpus Research«. In *Oxford Handbook of Music and Corpus Studies*. Eds. D. Shanahan, A. Burgoyne, and I. Quinn, New York: Oxford University Press [Peer Review].

35. **Neuwirth, M.** (2024). »Kochs Geist aus Riemanns Händen? Strategien einer usurpatorischen Lektüre des *Versuchs*«. In *Kreative Missverständnisse oder universale*

Musikprinzipien? Hugo Riemann und der internationale Wissenstransfer (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, vol. 131). Eds. S. Keym, Baden-Baden: Olms, 113–126.

36. **Neuwirth, M.** and Rohrmeier, M. (in press, 2024). »Syntaxmodelle«. In *Plurale Analyse – Methodenvielfalt in der Musikanalyse*. Eds. O. Schwab-Felisch, J. Ph. Sprick, Chr. Thorau, and A. Jeßulat. Kassel: Bärenreiter, 373–390.

37. Rohrmeier, M. and **Neuwirth, M.** (in press, 2024). »Musiktheorie: Wissenschaftstheoretische Fundierung – Kognition – Computation«. In *Plurale Analyse – Methodenvielfalt in der Musikanalyse*. Eds. O. Schwab-Felisch, J. Ph. Sprick, Chr. Thorau, and A. Jeßulat. Kassel: Bärenreiter, 656–667.

38. **Neuwirth, M.**, Finkensiep, Chr., and Rohrmeier, M. (2023). »Musical Schemata: Modelling Challenges and Pattern Finding«. In *Mixing Methods. Practical Insights from the Humanities in the Digital Age*. Eds. B. Löffler, B. Schneider, T. Mager, and C. Hein. Transcript: Bielefeld, 145–164.

39. **Neuwirth, M.** (2021). »Leopold Koželuh's Klaviersonaten und die galante Musikästhetik: Stilistische Simplität und formale Komplexität«. In *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, vol. 20)*. Ed. S. Klauk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 87–106.

40. **Neuwirth, M.** (2021). »Is There an Implicit Formenlehre in Fedele Fenaroli's *Solfeggi*? Punctuation Schemes, Formal Functions, and Voice-leading Schemata.« In *Neapolitan Musical Pedagogy of the Eighteenth Century: Theory, Sources and Reception* (Pergolesi Studies 11). Eds. C. Bacciagaluppi and M. Laterza. Frankfurt: Lang, 47–77.

41. **Neuwirth, M.** (2020). »Durch Nacht zum Licht (und zurück in die Nacht): Formstrategien, dramaturgische Funktionen und semantische Implikationen der Duraufhellung in Reprisen klassischer Moll-Sonatenformen«. In *Dur versus Moll – Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*. Eds. H.-J. Hinrichsen and S. Keym. Vienna: Böhlau, 189–218.

42. **Neuwirth, M.** (2019). »Mittelzäsur oder förmliche Cadenz? Das Problem des mehrfachen Schließens in den Sonatenexpositionen Haydns, Kozeluchs und Pleyels.« In *Schließen – Enden – Aufhören: Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte (= Musik-Konzepte)*. Eds. F. Kraemer and S. Wegner. Munich: edition text+kritik, 160–188.

43. **Neuwirth, M.** (2018). »Von Wallerstein nach Bonn. Joseph Reichas Harmoniemusik, Beethovens Bläseroktett op. 103 und die Frage des Stiltransfers«. In *Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 3. bis 6. Dezember 2015* (Schriften zur Beethoven-Forschung, vol. 1). Eds. B. Lodes, E. Reisinger, and J.D. Wilson. Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 253–270.

44. Rohrmeier, M. and **Neuwirth, M.** (2015). »Towards a Syntax of the Classical Cadence«. In *What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Eds. M. Neuwirth and P. Bergé. Leuven: Leuven University Press, 287–338 [Peer Review].

45. **Neuwirth, M.** (2015). »Fuggir la cadenza, or the Art of Avoiding Cadential Closure: Physiognomy and Functions of Deceptive Cadences in the Classical Repertoire«. In *What is a*

Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire. Eds. M. Neuwirth and P. Bergé. Leuven: Leuven University Press, 117–156 [Peer Review].

46. **Neuwirth, M.** and Bergé, P. (2015). »Introduction: What is a Cadence? Nine Perspectives«. In *What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Eds. M. Neuwirth and P. Bergé. Leuven: Leuven University Press, 7–16.

47. **Neuwirth, M.** (2014). »Einführung in die taktgruppenmetrische Analyse«. In *Musikalische Analyse: Begriffe, Geschichten, Methoden* (= Grundlagen der Musik, vol. 8). Ed. F. Diergarten. Laaber: Laaber, 75–93.

48. Urbanek, N., Haselböck, L., Holtmeier, L., Janz, T., **Neuwirth, M.** und Ungeheuer, E. (2013). »Podiumsdiskussion: Klang und Wahrnehmung – vernachlässigte Kategorien in Musiktheorie und (Historischer) Musikwissenschaft?«. In *Organized Sound: Sound and Perception in Twentieth- and Twenty-First-Century Music*. Ed. Chr. Utz. Saarbrücken: PfaU, 195–218.

49. **Neuwirth, M.** (2011). »Re-investigating the Primary-Theme Zone in Haydn's Early Symphonies – Periods, Sentences, Loops, and Their Temporal Implications«. In *Zyklus und Prozess: Joseph Haydn und die Zeit*. Eds. M. Eybl, M.-A. Dittrich, and R. Kapp. Vienna: Böhlau, 237–274.

50. **Neuwirth, M.** (2011). Preface to »Jiří Antonín Benda. Twelve Symphonies« (= Repertoire Explorer). Munich: Höflich.

51. **Neuwirth, M.** (2010). »Taktgruppenmetrische Ambiguität bei Beethoven. Konsequenzen metrischer Analyse für die aufführungspraktische Interpretation des Finalsatzes der Klaviersonate op. 31,2«. In *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008*. Ed. Chr. Utz. Saarbrücken: PFAU, 335–349.

52. Dorschel, A., Gadenstätter, C., Mack, D., and **Neuwirth, M.** (2010). »Denken und Hören in der Musik der Gegenwart. Podiumsdiskussion mit Clemens Gadenstätter, Dieter Mack und Markus Neuwirth, Leitung: Andreas Dorschel«. In *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008*. Ed. Chr. Utz. Saarbrücken: PFAU, 497–513.

53. **Neuwirth, M.** (2009). »Verschleierte Reprisen bei Joseph Haydn. Über einige Fragwürdigkeiten eines anachronistischen Sonatenform-Paradigmas«. In *Joseph Haydn (1732-1809)* (= Memoria, vol. 11). Ed. S. Urmoneit. Berlin: Weidler, 33–66.

54. **Neuwirth, M.** (2009). »Reprisenphänomene in den frühen Streichquartetten Joseph Haydns und Franz Asplmayers. Anmerkungen zu einem anachronistischen Sonatenform-Paradigma«. In *Kammermusik im Übergang vom Barock zur Klassik* (= Schloss Engers. Colloquia zur Kammermusik, vol. 5). Ed. Chr. H. Mahling. Mainz: Villa Musica Rheinland-Pfalz, 95–124.

55. **Neuwirth, M.** (2008). »Strukturell vermittelte Magie: Kognitionswissenschaftliche Annäherungen an Helmut Lachenmanns *Pression* und *Allegro Sostenuto*«. In *Musik als Wahrnehmungskunst: Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*. Eds. Chr. Utz and C. Gadenstätter. Saarbrücken: PFAU, 73–100.

56. **Neuwirth, M.** (2008). »Das Konzept der Expektanz in der musikalischen Analyse: Möglichkeiten und Probleme einer kognitiv orientierten Musikanalyse«. In *Musiktheorie im*

Kontext. 5. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie. Hamburg 2005. Eds. J. Ph. Sprick, R. Bahr, and M. von Troschke. Berlin: Weidler, 557–573.

Contributions to Encyclopedias/Handbooks (19)

57. **Neuwirth, M.** (2023). »Musikalische Analyse«. In *Musik und Migration: Ein Theorie- und Methodenhandbuch*. Eds. Wolfgang Gratzer, Nils Grosch, Ulrike Präger, and Susanne Scheiblhofer. Münster: Waxmann, 124–126.

58. **Neuwirth, M.** (2023). »Musical Analysis«. In *The Routledge Handbook of Music and Migration: Theories and Methodologies*. Eds. Wolfgang Gratzer, Nils Grosch, Ulrike Präger, and Susanne Scheiblhofer, Abingdon and New York: Routledge, 128–130 [transl. of no. 57].

59. **Neuwirth, M.** (2023). »Digital Humanities«. In *Musik und Migration: Ein Theorie- und Methodenhandbuch*. Eds. Wolfgang Gratzer, Nils Grosch, Ulrike Präger, and Susanne Scheiblhofer. Münster: Waxmann, 39–41.

60. **Neuwirth, M.** (2023). »Digital Humanities«. In *The Routledge Handbook of Music and Migration: Theories and Methodologies*. Eds. Wolfgang Gratzer, Nils Grosch, Ulrike Präger, and Susanne Scheiblhofer, Abingdon and New York: Routledge, 56–58 [transl. of no. 59].

61. **Neuwirth, M.** (2021). »Kraus, Joseph Martin«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis* (vol. 1), Eds. F. Heidlberger, G. Schröder, and Chr. Wünsch. Laaber: Laaber, 598–600.

62. **Neuwirth, M.** (2021). »Kozeluch, Leopold«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis* (vol. 1), Eds. F. Heidlberger, G. Schröder, and Chr. Wünsch. Laaber: Laaber, 597–598.

63. **Neuwirth, M.** (2021). »Mozart, Wolfgang Amadeus«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis* (vol. 1), Eds. F. Heidlberger, G. Schröder, and Chr. Wünsch. Laaber: Laaber, 738–743.

64. **Neuwirth, M.** (2021). »Pleyel, Ignaz Josef«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis* (vol. 2). Eds. F. Heidlberger, G. Schröder, and Chr. Wünsch. Laaber: Laaber, 217–218.

65. **Neuwirth, M.** (2021). »Rosetti, Antonio«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis* (vol. 2). Eds. F. Heidlberger, G. Schröder, and Chr. Wünsch. Laaber: Laaber, 296–297.

66. **Neuwirth, M.** (2021). »Belgien«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis* (Bd. 1), Eds. F. Heidlberger, G. Schröder, and Chr. Wünsch. Laaber: Laaber, 123–125.

67. **Neuwirth, M.** (2021). »Luxemburg«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis* (vol. 1). Eds. F. Heidlberger, G. Schröder, and Chr. Wunsch. Laaber: Laaber, 658–659.
68. **Neuwirth, M.** (2021). »Niederlande«. In *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis* (vol. 2), Eds. F. Heidlberger, G. Schröder, and Chr. Wunsch. Laaber: Laaber, 40–43.
69. **Neuwirth, M.** (2019). »Melody«. In *Cambridge Haydn Encyclopedia*. Eds. C. Clark and S. Day-O’Connell. Cambridge: Cambridge University Press, 209–213.
70. **Neuwirth, M.** (2017). »Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre«. In *Lexikon des Musikschrifttums: Musiktheorie* (vol. 1). Eds. M. Wald-Fuhrmann, U. Scheideler, and F. Wörner. Kassel: Bärenreiter/Metzler, 411–413.
71. **Neuwirth, M.** (2017). »James Hepokoski und Warren Darcy: Elements of Sonata Theory«. In *Lexikon des Musikschrifttums: Musiktheorie* (vol. 1). Eds. M. Wald-Fuhrmann, U. Scheideler, and F. Wörner. Kassel: Bärenreiter/Metzler, 218–221.
72. **Neuwirth, M.** (2010). »Implication-Realization Model«. In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, vol. 6). Eds. H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter, and Chr. Utz. Laaber: Laaber, 185.
73. **Neuwirth, M.** (2010). »Rhythmus, harmonischer«. In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, vol. 6). Eds. H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter, and Chr. Utz. Laaber: Laaber, 410–411.
74. **Neuwirth, M.** (2010). »Stratifikation (Musikalisch)«. In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, vol. 6). Eds. H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter, and Chr. Utz. Laaber: Laaber, 456.
75. **Neuwirth, M.** (2010). »Sonatensatzform«. In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, vol. 6). Eds. H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter, and Chr. Utz. Laaber: Laaber, 432–434.

Reviews and Reports on Conferences (8)

76. **Neuwirth, M.** (2023). »Birger Petersen: Satzlehre im 19. Jahrhundert. Modelle bei Rheinberger. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018«. *Die Musikforschung* 76/2, 185–188.
77. **Neuwirth, M.** (2023). »Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Dritter Teil. Frankreich, Belgien, Italien. Hrsg. von Stefan Keym. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2021 (Geschichte der Musiktheorie. Band 12)« [Rezension], *Die Musikforschung* 76/4, 89–92.
78. **Neuwirth, M.** and Giuggioli, M. (2016). »Report on *Instrumentalmusik ›neben‹ Haydn und Mozart: Analyse, Aufführungspraxis und Edition, Universität des Saarlandes, 18–19 February 2016*«. *Eighteenth-Century Music* 13/2, 340–343.

79. **Neuwirth, M.** (2015). »Matthew Riley: The Viennese Minor-Key Symphony in the Age of Haydn and Mozart, Oxford: Oxford University Press, 2014«. *Eighteenth-Century Music* 12/2, 241–244.

80. **Neuwirth, M.** (2015). »D. A. Hanninen: A Theory of Music Analysis. On Segmentation and Associative Organization«. *Die Musikforschung* 68/1, 98–100.

81. **Neuwirth, M.** (2008). »Robert Gjerdingen, Music in the Galant Style, Oxford University Press 2007«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 5/2-3, 401–409.

82. **Neuwirth, M.** (2007). »C. Bullerjahn, H. Gembris, A.C. Lehmann (Hrsg.), Musik: gehört, gesehen und erlebt«. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 19 (= Musikpsychologie: Musikalische Sozialisation im Kindes- und Jugendalter), 163–165.

83. **Neuwirth, M.** (2005). »David Temperley, The Cognition of Basic Musical Structures, Cambridge, Mass.: The MIT Press 2001«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 2/2-3, 304–319.

Dissertation

Recomposed Recapitulations in the Sonata-Form Movements of Joseph Haydn and His Contemporaries, Dissertation at the University of Leuven, 2013.

Datasets (4)

Hentschel, J., Rammos, Y., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2023). *An Annotated Corpus of Tonal Piano Music from the Long 19th Century*, <https://zenodo.org/records/10171721>

Hentschel, J., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2021). *The Annotated Mozart Dataset*, https://github.com/DCMLab/mozart_piano_sonatas

Moss, F.C., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2020). *Tonal Pitch-Class Counts Corpus (TP3C)*, <https://doi.org/10.5281/zenodo.3600080>

Neuwirth, M., Harasim, D., Moss, F.C., and Rohrmeier, M. (2018). *The Annotated Beethoven Corpus (ABC)*, <https://github.com/DCMLab/ABC>